Revue Suisse d'Art- Littérature et Culture online

Cultive

n°027 | année 11 | Décembre 2026

Professora Emérita Diomar das Graças Motta

O Esplendor dos Alpes Suissos

EMBAIXADORES DA LITERATURA CULTIVE NO SALÃO DO LIVRO DE

REVUE CULTIVE - ISSN 2571-564X

Editorial

As Vozes que Unem Continentes e Transformam Realidades

Estimados leitores,

É com imensa alegria e renovado orgulho que saudamos a todos nesta edição de Junho de 2026. As páginas que se abrem a seguir funcionam como um verdadeiro manifesto de nossa missão: celebrar a palavra, a arte e o impacto profundo que a cultura exerce na transformação social.

Nesta edição, temos a honra de prestar uma homenagem histórica à Professora Emérita maranhense Diomar das Graças Motta. Intelectual de vanguarda e defensora incansável dos direitos humanos, a Dra. Diomar não mede esforços para romper as barreiras do silêncio e afastar as mulheres das sombras da falta de oportunidade. Através da idealização de projetos inovadores ligados à educação e à escrita, ela motiva e capacita mulheres a assumirem seus papéis de direito como protagonistas e agentes fundamentais na sociedade. Ao reverenciarmos a trajetória desta brilhante educadora, estendemos nossa mais sincera homenagem a todas as mulheres brasileiras que, com resiliência e coragem, reescrevem o futuro todos os dias.

O universo literário e cultural, como sabem, é o nosso palco principal. Cruzando o oceano em direção à Europa, trazemos nesta edição uma cobertura especial e reportagens exclusivas sobre os grandes marcos da nossa literatura no exterior. Destacamos o brilho do Salão do Livro de Genebra, celebrando os autores talentosos que se deslocaram de vários cantos do planeta para apresentar suas obras e enriquecer esse prestigiado evento internacional. Revisitamos as principais memórias e os lançamentos dos autores brasileiros que abrilhantaram o salão, e lançamos o olhar para o futuro, antecipando os detalhes da participação da Cultive no aguardado Salon des Petits Éditeurs, que movimentará Genebra em novembro.

Convidamos cada um de vocês a mergulhar na riqueza dos textos, perfis e imagens que preenchem esta edição. Aqui, o rigor da cultura e a alma vibrante e expressiva da arte brasileira se fundem para encurtar distâncias e tocar corações.

Desejamos a todos uma leitura inspiradora e transformadora!

Boa leitura!

Equipe Editorial – Revista Cultive

27| DIOMAR DAS GRAÇAS MOTTA: A PIONEIRA QUE INSCREVEU A HISTÓRIA DAS MULHERES E DO MARANHÃO NA EDUCAÇÃO NACIONAL

06| O ESPLENDOR DOS ALPES SUISSOS, ENTRE A TERRA E O CÉU

12| BOSQUEJOS A UM PROFUNDO DIÁLOGO COM DEUS, DE MARIA TATI

Luciana Marino Mills

16| PRIMERIA FEIRA DO LIVRO NO ESPAÇO CULTURAL CHRISTINO CASTRO

17 | O QUE É UM GEOPARQUE?

Eva Salustiano

18 | BRASIL NAS ESTANTES DE GENEBRA: CULTIVE CONFIRMA PARTICIPAÇÃO EM 2027

27| CLÍMAX CULTURAL EM GENEBRA

22| Éditions Cultive 12e Salon des Petits Editeurs

25| Nazaré Cavalcanti
32| Katia Nascimento
36| Iolete Dino

38| O ÁPICE DA EMOÇÃO: RECONHECIMENTO EMBAIXADORES DA LITERATURA

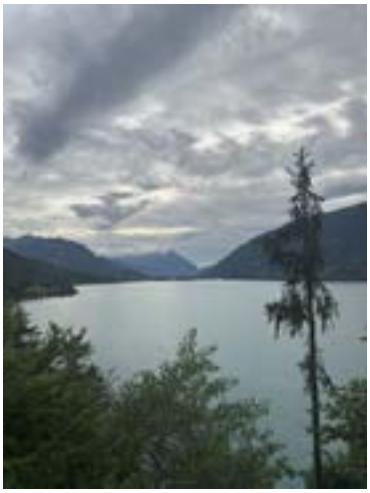
42| Johnny R. de Alcantara
45| Pietro Costa
48| Leo Castro
52| Wellington Corlet – «Heróis do Kuito»
53| Montana Cabral
55| Antônio Cançado de Araújo
59| Valquiria Imperiano
60| Luca Araújo Brabec
66| Uma Conquista Florescendo no coração da Comunidadede Bom Lugar!
67| Projetos físicos realizados pela Cultive

63 | REGINA MARIA CREMA

O Esplendor dos Alpes Suissos, entre a Terra e o céu

Um Guia Pelas Maravilhas dos Alppes Suíços

Os Alpes Centrais estendem-se pelo território que conecta o Grande Passo de São Bernardo, na fronteira suíço-italiana, ao Passo do Brennero, na divisa entre Itália e Áustria. Esta vasta região geográfica abriga os Alpes Berneses e Glaroneses, ao norte, além dos Alpes Lepontinos, de Venoste, Valesanos e Réticos, na vertente sul.

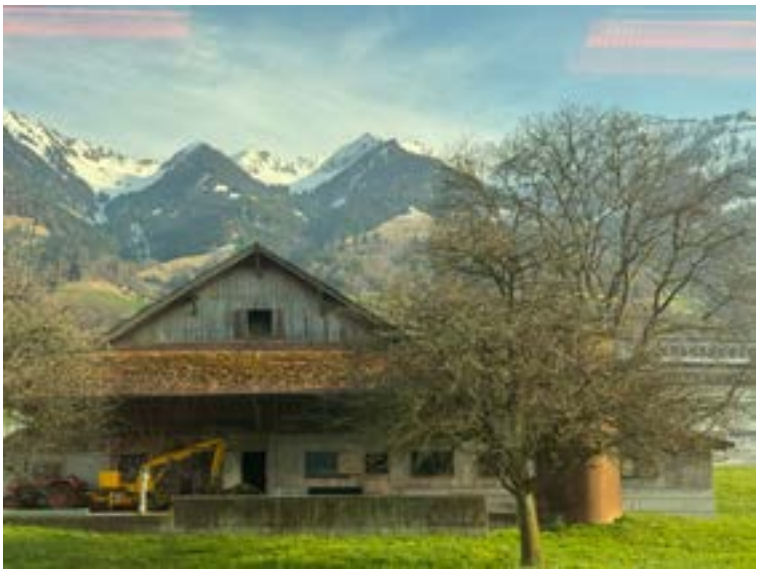


No coração desse ecossistema, os Alpes Suíços consolidam-se como um dos destinos mais cobiçados do mundo, oferecendo paisagens serenas e vilarejos que parecem saídos de contos de fadas. Entre as cidades mais procuradas pelos viajantes destacam-se St. Moritz, Zermatt, Interlaken, Adelboden e Lucerna, que servem como excelentes bases de apoio devido ao fácil acesso à eficiente rede de trens, teleféricos e passeios de barco da região.

Temporada de Neve: O Auge do Inverno Alpinos

Para quem busca vivenciar o rigor e o charme do inverno europeu, o período de dezembro a março oferece as condições ideais. Os meses de janeiro e fevereiro registram as temperaturas mais baixas da temporada, o que garante excelente qualidade de neve para a prática de esportes como esqui e snowboard.

Contudo, os Alpes Suíços exercem fascínio em todas as estações do ano:



Primavera: Revela um cenário florido e mágico, com temperaturas amenas ideais para caminhadas, mantendo o topo das montanhas ainda branquinho.
Verão: Torna-se o período perfeito para trilhas de montanha e passeios de barco pelos lagos cristalinos.
Outono: A paisagem se transforma com tons de ocre e amarelo que anunciam a chegada do frio, reluzindo como ouro nos dias ensolarados.

Atrações Imperdíveis e Turismo de Aventura

A Suíça alpina proporciona experiências que vão desde a contemplação de pastos verdejantes com suas tradicionais vacas leiteiras até a prática de esportes radicais. Abaixo, destacam-se os principais pontos turísticos da região:

Jungfraujoch: O Topo da Europa

Reconhecida como a estação ferroviária mais alta do continente, situada a 3.454 metros de altitude, o acesso ao Jungfraujoch é uma obra-prima da engenharia. O trem corta túneis escavados no in-

terior das imponentes montanhas Eiger e Mönch, culminando em uma vista espetacular do Glaciar Aletsch.

Gornergrat e o Icônico Matterhorn

Localizado em Zermatt, o mirante de Gornergrat, a 3.084 metros de altitude, descortina uma panorâmica de tirar o fôlego do Matterhorn — a famosa montanha em formato piramidal que estampa os cartões-postais do país.

Glacier Express

Famoso por ser o «trem expresso mais lento do mundo», este comboio panorâmico conecta as prestigiadas estações de esqui de Zermatt e St. Moritz. O trajeto atravessa pontes impressionantes e vales alpinos profundos, oferecendo uma imersão total na geografia local.

Interlaken e Mürren: Adrenalina nas Alturas

Interlaken é consolidada como a capital da aventura na Suíça, atraindo entusiastas de saltos de parapente. Bem próximo dali, o charmoso vilarejo de Mürren (onde não circulam carros) desafia os mais corajosos com a sua famosa *Via Ferrata*, uma rota de caminhada vertical e radical grampeada nos paredões de pedra.

Lago Blausee

Para quem busca tranquilidade, o Blausee é um pequeno e místico lago de águas azul-turquesa de transparência incomum. Cercado por uma densa floresta e montanhas imponentes, o parque ao redor é ideal para caminhadas rápidas e contemplativas.

Vaud

Bastam apenas trinta minutos de carro a partir de Genebra para que a paisagem comece a se transformar. Cruzando a fronteira invisível que separa

os dois territórios, o viajante é calorosamente recebido por Nyon, a charmosa porta de entrada do cantão de Vaud. Às margens do Lago Léman, a cidade exala história com sua forte tradição romana e um imponente castelo branco que parece vigiar as águas calmas.

Vaud é um destino de contrastes e grandezas, onde cada quilômetro percorrido revela uma nova faceta da Suíça francesa. Seguindo viagem, o cantão descortina seus centros mais importantes e vibrantes:

Lausanne: A vibrante capital olímpica mundial, erguida sobre três colinas, que pulsa com energia jovem, ladeada por sua imponente catedral gótica e ladeiras charmosas.
Montreux: O coração da Riviera Suíça, famosa por seu glamour musical, palmeiras à beira-lago e pelo lendário castelo medieval de Chillon. Vevey: A charmosa e poética vizinha das videiras, onde o gênio Charlie Chaplin escolheu viver e que serve de portal para os deslumbrantes vinhedos em terraços de Lavaux (Patrimônio da UNESCO). Yver-

Alpes des Chaux

don-les-Bains: Localizada na extremidade do Lago de Neuchâtel, consagra-se como a histórica capital do bem-estar, atraindo visitantes desde a época do Império Romano graças às suas fontes de águas termais curativas. Aigle: O portal oficial dos vinhedos alpinos, cujo horizonte é dominado por um belíssimo castelo cercado por fileiras intermináveis de parreirais que sobem em direção às montanhas.

Sob o Brilho da Suiça

Quando se fala em «Argentina» na Suíça, os olhos dos moradores locais não se voltam para a América do Sul, mas sim para o alto. Esta colossal parede de rocha calcária ganhou esse nome devido ao seu brilho prateado característico, que reluz intensamente sob a luz do sol ou quando as primeiras camadas de gelo cobrem a pedra.

Aos pés dessa imponente muralha cinzenta, o cenário transforma-se no mais puro idílio alpino: o exuberante vale de Solalex, um refúgio de paz onde o tempo parece passar mais devagar.

Pastos de Cartão-Postal e as Vaquinhas Leiteiras.

O contraste na região da Argentina é dramaticamente belo. Enquanto os picos rochosos e as paredes verticais desafiam os alpinistas mais experientes do mundo, a base da montanha abre-se em extensos pastos de um verde vivo e brilhante.

É nessas pastagens alpinas que, durante os meses de primavera e verão, as tradicionais vaquinhas leiteiras suíças passam os seus dias. Com o som suave e constante de seus sinos ecoando pelo vale, elas pastam livremente sob a imponência da cadeia de montanhas. Esse gado é responsável pela produção de um leite puríssimo, curado pelas ervas frescas das altitudes, que serve como matéria-prima para os famosos queijos da região, como o L'Etivaz e o Le Maréchal, fabricados artesanalmente ali mesmo.
Solalex: O Coração do Vale aos Pés da Montanha
O vilarejo de Solalex funciona como a base perfeita para quem deseja contemplar a Argentina. Antigamente um agrupamento de abrigos de pastores, o local hoje recebe caminhantes e amantes da natureza que buscam a autêntica vida alpina.

O turismo na região é feito de contemplação e caminhadas leves pelas pradarias. Duas famosas cabanas de montanha locais servem pratos tradicionais, como a fondue e a raclette, permitindo que os visitantes almocem nos terraços ao ar livre, observando o gado pastar tendo como plano de fundo a parede monumental do Miroir d'Argentine.

A cidade conhecida mais próxima e que serve como a principal base turística para acessar a montanha é Gryon (especialmente através do seu famoso vilarejo alpino de Solalex, que fica bem aos pés da parede de rocha).

Outra cidade bastante famosa e colada à montanha é Bex, além da prestigiada estação de esqui de Villars-sur-Ollon, que fica na mesma região e oferece vistas incríveis para o maciço.

As Estações no Espelho de Prata

A cadeia da Argentina e seus vales mudam de roupa conforme as estações. O verão é a temporada de ouro do vale. Os pastos estão cheios, as flores silvestres colorem o chão e os caminhos de caminhada revelam vistas panorâmicas inacreditáveis da montanha. No outono os pastos começam a amarelar e as florestas de pinheiros ao redor ganham tons dourados. É o momento da Désalpe, a tradicional festa suíça onde as vaquinhas, decoradas com coroas de flores, descem as montanhas em direção às planícies antes do inverno quando O vale de Solalex e a base da Argentina cobrem-se de neve, transformando-se em uma pista perfeita para caminhadas com raquetes de neve (snowshoeing) e esqui de fundo, enquanto a montanha de prata brilha congelada sob o céu azul.

Bosquejos a um profundo diálogo com Deus, de Maria Tati

por: Luciana Marino Mills

Escrever, sem dúvida, é um ato político, pois, expressa visões de mundo e dá passagem às várias vozes, inclusive, de grupos silenciados, o que desafia as narrativas canônicas. Além disso, a escrita constitui uma forma de resistência, ou seja, pode se tornar uma ferramenta de transformação da realidade em torno do sujeito-escritor.

Dentre as muitas possibilidades de leitura que uma obra nos oferece, uma delas é pelo viés da "escrevivência", como bem apontou a escritora Conceição Evaristo, como também a experiência da fé. Assim, a autora Maria Tati Silva presenteia as suas leitoras com a obra **O Deus de uma Mulher Imparável**, uma narrativa de si e de sua experiência da dor e da fé.

Em **O Deus de uma Mulher Imparável**, Maria Tati convida as suas leitoras (a quem ela chama de minhas rosas) a mergulharem no universo do feminino, a partir de uma profunda fé em Deus. A mulher imparável, que está em cena na narrativa em tela, é àquela que enfrenta com coragem e resiliência as adversidades da vida.

A mencionada obra estabelece importantes parcerias textuais com o texto bíblico, não só em função da fé que a autora professa, mas também como relato de missionária, através da qual testemunha a sua cura.

Nessa "escrita de si", a narradora em meio a tratamentos invasivos e dores advindas de sua doença, exorta as suas leitoras, não só abraçarem a fé, mas também a acreditarem em si mesmas, na certeza de que tudo é possível quando se mergulha no seu próprio íntimo e se experimenta um profundo diálogo com Deus.

Sketches of a profound dialogue with God, by Maria Tati.

Luciana Marino Mills

Writing is undoubtedly a political act, as it expresses worldviews and gives voice to various perspectives, including those of silenced groups, which challenges canonical narratives. Furthermore, writing constitutes a form of resistance, that is, it can become a tool for transforming the reality surrounding the writer-person.

Among the many possibilities for interpreting a work, one is through the lens of "lived experience," as the writer Conceição Evaristo aptly pointed out, as well as the experience of faith. Thus, the author Maria Tati Silva presents her readers with the work "The God of an Unstoppable Woman", a narrative of herself and her experience of pain and faith.

In "The God of an Unstoppable Woman", Maria Tati invites her readers (whom she calls my roses) to immerse themselves in the universe of the feminine, starting from a deep faith in God. The unstoppable woman, who is on stage in the narrative, is the one who faces life's adversities with courage and resilience.

The aforementioned work establishes important textual partnerships with the biblical text, not only because of the faith that the author professes, but also as a missionary account, through which she witnesses her healing.

In this "writing of the self," the narrator, amidst invasive treatments and pain stemming from her illness, urges her readers not only to embrace faith but also to believe in themselves, certain that everything is possible when one delves into their own inner self and experiences a deep dialogue with God.

Editora Cultive

Publique seu livro conosco!

Conheça o trabalho da Editora Cultive

Somos uma editora com sede em Genebra-Suíça

ENTRE EM CONTATO

@editora_cultive

WWW.EDITORACULTIVE.COM
EDICAOCULTIVE@GMAIL.COM
CONTATO: +41 79 616 37 93 OU + 55 (33) 98853-7846

Prelúdio criativo de obras literárias-2024

A Editions Cultive, com o firme propósito de fomentar a literatura, orgulhosamente lança a convocatória para o projeto Prelúdio Criativo de Obras Literárias, convidando autores a compartilharem suas criações.
O projeto **Prelúdio Criativo de Obras Literárias** consiste na recepção de obras literárias com o objetivo de publicá-las, registrando-as na Biblioteca Nacional Suíça e permitindo que concorram ao Prêmio Prelúdio literário, o qual agraciará os escolhidos.
Este projeto visa oferecer aos autores, que desejam publicar suas obras, reconhecimento e oportunidades de parcelamentos para a produção de suas obras. As obras inscritas serão analisadas pela Editions Cultive que dará seu parecer em mais breve tempo.

1. Introdução:

O projeto "**Prelúdio criativo de obras literárias**" é uma oportunidade única para autores que desejam publicar seu livro. Com foco na qualidade literária, no apoio e incentivo. Oferecemos uma experiência enriquecedora que vai além da simples publicação.

2. Detalhes do Projeto:
2.1 Seleção de Autores:

O projeto está aberto a todos os autores e todos os gêneros.
Seleção baseada na originalidade e potencial literário.
E-mail para envio da sua obra: preludioliterariocultive@gmail.com

2.2 Serviços Editoriais se a obra for admitida:

Revisão de texto, revisão estilística,
Design de capa,
Formatação,
Publicação,
Divulgação da obra na Europa.

2.3 Sorteio de 1 hora de Mentoria:

Sorteio de um curso de mentoria gratuito com a autora Gabriela Lopes. Duração de 1 hora abordando estratégias para participar de projetos culturais.

2.4 Orçamento e Pagamento:

Orçamento acessível dividido em parcelas mensais, avaliado caso a caso: em até 10 parcelas.
Os autores têm a chance de visualizar as primeiras amostragens em PDF quando tiverem concluído 70% do seu contrato.
O livro final impresso será entregue após quitação total do contrato.

Contato: editoracultive@gmail.com

Primeria Feira do livro no Espaço Cultural Christino Castro

Valquiria Imperiano, presidente do Livro o Institut Cultive Suisse Brésil e Éditions Cultive em Floriano no Piaui que acontecerá dia 02 a 07 julho de 2020. Ela é a convidada de honra para abrir a 1ª Feira Internacional Literária.

O evento faz parte da festa comemorativa de 25 anos de fundação do Espaço Cultural Christino Castro.

O ICSB convidou os membros do Instituto a participar do evento. A abertura será dia 02 de julho às 15h com a presença da Delegué Cultive Maria Inês Botelho e da autora Roseli Farias. No dia seguinte, 03 de julho às 16h, o ICSB apresenta mais três autoras: Maria José Esmeraldo, Regina Crema e Jane Caneca para lançar em seus livros nesta casa que nascemos, em transformou-se em Espaço Cultural Cristino.

PROGRAMAÇÃO
ESPAÇO CULTURAL CHRISTINO CASTRO

1º DIA – 02/07/2026
ABERTURA: 15 h – Espaço Cultural Christino Castro
Lançamentos de livros da Editora Cultive
Abertura: 15 h - Sra. Valquiria Imperiano (Presidente do Institut Cultive Suisse Brésil)
Palestra: 16 h – Mestra em Educação Edinalva Oliveira

2º DIA – 03/07/2026
Live: 15h - Padre Ernane Conceição (Diretor da Biblioteca Comunitária poeta Ângelo Natanael - João Lisboa/MA)
Live: 16h - Valquiria Imperiano, Maria José Esmeraldo, Regina Crema e Jane Caneca.

3º DIA – 04/07/2026
Live: 15h - Doutor Rogério Veiga Júnior (Presidente Fundador da Academia de Letras de São Pedro da Aldeia - ALSPA)
16h - Homenagem à patronesse da Feira Literária " MARIA ENEDINA DE CASTRO".

4º DIA – 05/07/2026 –
Live: 15 h – Sra. Leni Chiarello Ziliotto (Presidente Fundadora da AJEB-Associação de Jornalistas e Escritores do Brasil/MT)
Lançamento do livro "MULHERES NOTÁVEIS IMPACTAM | Um legado para a humanidade".

O que é um Geoparque?

Por Eva Salustiano

Um geoparque é uma área reconhecida por abrigar sítios geológicos de importância internacional, aliados a um rico patrimônio natural e cultural. Esses territórios são geridos de forma integrada, unindo proteção ambiental, educação e desenvolvimento sustentável.

No Rio Grande do Norte, o Geoparque Seridó é um desses tesouros. Reconhecido pela UNESCO, ele convida o visitante a mergulhar em paisagens impressionantes e a vivenciar de perto a cultura do sertão potiguar.

Onde fica

O Geoparque Seridó está na região Central do Rio Grande do Norte e abrange seis municípios: Acari, Carnaúba dos Dantas, Cerro Corá, Currais Novos, Lagoa Nova e Parelhas.

O que fazer por lá

aisagens únicas: cânions, serras, chapadas e vales esculpidos pela natureza ao longo de milhões de anos.

História da Terra

Rochas e fósseis que revelam capítulos importantes da formação do planeta.

- **Aventura ao ar livre**: trilhas, caminhadas, ciclismo, observação de aves e outros esportes de contato com a natureza.

- **Arqueologia**: sítios arqueológicos onde a paisagem preserva vestígios da história humana.

Visitar o Geoparque Seridó é mais do que turismo. É uma experiência que conecta geologia, cultura local e memórias inesquecíveis.

Brasil nas estantes de Genebra: Cultive confirma participação em 2027

A Equipe Cultive, reconhecida pelo seu trabalho criterioso, responsável e constante, tem a honra de anunciar sua participação no Salão do Livro de Genebra 2027, na Suíça.

Esse feito reafirma a Cultive como uma das três únicas representantes da língua portuguesa com estande próprio no evento. O convite reflete o reconhecimento direto da organização pelo histórico de apoio da editora e pela excelência incontestável de suas ações.

Cultivando a Literatura, Ampliando Fronteiras

A atuação da Cultive vai além da presença física: trata-se de abrir caminhos concretos, bem estruturados e duradouros para a literatura em língua portuguesa na Europa e no Brasil. É um trabalho contínuo, feito com dedicação, que tem como missão enraizar a produção literária brasileira em solo europeu.

No estande da Cultive em 2027, os autores participantes contarão com uma programação ampla e estratégica, fundamental para a projeção internacional de suas trajetórias.

Novas Ideias para 2027 e Chamada à Ação

A equipe Cultive, destacada pela seriedade, dedicação e compromisso com a literatura, tem a satisfação de confirmar presença no Salão do Livro de Genebra 2027, na Suíça.

Essa participação consolida a Cultive entre as três únicas representantes da língua portuguesa a conquistar espaço próprio no evento. O reconhecimento vem diretamente da organização do Salão, resultado de anos de parceria, apoio contínuo aos autores e da qualidade reconhecida de seu trabalho editorial.

Semeando Livros e Construindo Pontes

Mais do que marcar presença, a Cultive executa um grande trabalho para criar oportunidades reais, sólidas e bem conduzidas para a literatura nacional no Brasil e na Europa. É um esforço diário e minucioso, que planta as sementes da produção literária brasileira em território europeu e colhe visibilidade para nossos autores.

Em 2027, o estande da Cultive oferecerá aos escritores participantes uma agenda diversificada e estratégica, essencial para ampliar horizontes e internacionalizar suas carreiras

Conferência: O autor que desejar apresentar uma conferência terá sua vez com a Cultive. Ao se increver, anuncie sua ideia. A Conferência é organizada com antecedência e tem número limitado. O tema será analisado pela Cultive.

Apresentação e Vendas de Obras: Exposição direta para o público leitor europeu.

Networking Estratégico: Contato direto e coordenado com editoras, bibliotecas, associações culturais, organizadores de feiras, livrarias e clubes literários.

Diálogo e Engajamento: Realização de conferências, mesas-redondas e momentos de conversação direta com o público.

Graças a este contato direto, o leitor tem a oportunidade única de conhecer a fundo a forma de trabalho e o estilo de cada autor, despertando um interesse genuíno por suas obras e, por extensão, pela vibrante literatura brasileira.

Oportunidades e Suporte Completo para Autores no Salão do Livro de Genebra 2027

Para garantir que a participação no Salão do Livro de Genebra 2027 seja não apenas uma experiência profissional de destaque, mas também tranquila e memorável, a Cultive oferece um pacote abrangente de assessoria logística e suporte integral aos autores.

Este serviço visa permitir que o escritor se concentre totalmente na divulgação de sua obra e no networking, enquanto a Cultive cuida de todos os detalhes práticos.

Assessoria de Viagem e Logística Cultive

A Cultive oferece suporte completo para a organização da estadia e locomoção do autor em Genebra:

Estadia e Hospedagem: Orientação e sugestões personalizadas de hospedagem próximas ao Palexpo (local do evento) ou em áreas de fácil acesso ao transporte público, garantindo conforto e praticidade durante a feira.

Viagem e Traslados: Suporte na pesquisa e recomendação de agências de viagem para organizar a sua viagem. Oferecemos também informações essenciais sobre transporte local (trens, bondes, ônibus) e coordenadas para traslados aeroporto-hotel-feira.

Seguros Internacionais: Recomendação e orientação na contratação de seguro-saúde viagem internacional essencial para a tranquilidade da estadia na Europa.

Suporte Técnico e Linguístico

Para facilitar a comunicação e o engajamento do público com a obra brasileira:

Serviços de Tradução Profissional: Disponibilidade de tradutores qualificados para acompanhar as sessões de autógrafos, entrevistas e encontros de

networking, garantindo que a comunicação com editoras e leitores estrangeiros seja precisa e fluente.

Acompanhamento e Suporte: Um membro da equipe Cultive estará presente no stand durante todo o evento, oferecendo suporte imediato para questões logísticas, operacionais e de comunicação.

Experiência Cultural e Turística (Programa Turístico Opcional)

Genebra e a Suíça oferecem uma rica experiência cultural e paisagística. A Cultive organiza programas opcionais para enriquecer a viagem:

Programa Turístico Exclusivo: Explore os principais pontos de Genebra (como o Jet d'Eau, o Palácio das Nações e a Cidade Velha) e regiões vizinhas.

Guia Turístico Acompanhante: Um guia turístico da Cultive acompnha o grupo em passeios selecionados, proporcionando uma imersão cultural segura e informativa nos momentos de pausa da feira.

Vantagem da Cultive

Ao optar pela assessoria completa da Cultive, o autor garante que todos os aspectos de sua participação – desde a logística de chegada até as oportunidades de negócios e a experiência turística – sejam tratados com o mesmo rigor, responsabilidade e excelência que caracterizam o trabalho da equipe na promoção da literatura brasileira.

Dicas Essenciais para a organização da sua viagem a Genebra 2026.

Para garantir que sua participação no Salão do Livro de Genebra seja um sucesso profissional e uma experiência pessoal agradável, o planejamento cuidadoso da mala, vestuário e documentação é crucial.

Aqui estão algumas dicas detalhadas de organização, vestimenta e documentos, complementando o suporte logístico da Cultive:

1. Vestimenta e Organização de Mala

Genebra, em maio (mês tradicional do Salão), tem um clima primaveril, mas as temperaturas podem variar bastante. O segredo é vestir-se em camadas.
Vestimenta (Foco no Profissional):

Para o Salão (Profissional/Formal-Casual): O ambiente de feiras internacionais de livros exige um visual elegante, profissional e discreto.

Homens: Blazers, camisas sociais (em cores neutras ou pastel), calças de alfaiataria (ou chinos escuros), sapatos sociais confortáveis. Uma gravata é opcional, mas recomendada para encontros formais com editoras.

Mulheres: Blazers, vestidos tubinho, calças de alfaiataria, saias midi, e camisas de seda ou viscose. Sapatos scarpin ou loafers elegantes e, acima de tudo, confortáveis (você passará horas em pé).

Camadas Inteligentes: Leve um casaco leve ou jaqueta de transição. Um cachecol ou lenço adiciona um toque de elegância e é prático para proteger-se de correntes de ar ou variações de temperatura.

Cores: Priorize cores neutras (azul-marinho, cinza, preto, bege) que combinem facilmente entre si, permitindo criar vários looks com poucas peças.

Organize a Mala

Mala de Mão: Separe a vestimenta para o primeiro dia de Salão e documentos importantes na mala de mão. Assim, você estará preparado mesmo em caso de extravio da bagagem despachada. deve ser pequena existe tamnho padrão na Europa. Se você pretende fazer um circuito dentro da Europa a mala dimensões máximas: 45×36×20 cm (incluindo pegas/rodas).
Itens Essenciais: Leve adaptadores universais para tomadas (o padrão suíço é diferente), medicamentos de uso contínuo (com receita médica) e um kit básico de higiene.

Material de Networking: Separe um espaço acessível para cartões de visita (em inglês e português), canetas de qualidade e um caderno ou tablet para anotações rápidas.

2. Documentação e Cartas Convite

A organização dos documentos deve ser rigorosa, especialmente para viagens à Europa.

Documentos Essenciais:
Passaporte: Deve ter validade mínima de seis meses a partir da data prevista de retorno.

Fotocopia: guarde sempre no hotel fotocopia dos seus documentos, em caso de perda ou roubo, é importante ter uma fotocópia em mãos.

Visto (Schengen): A Suíça faz parte do Espaço Schengen. Cidadãos brasileiros não precisam de visto para estadias de até 90 dias a turismo ou negócios, mas devem estar preparados para apresentar outros documentos.

Seguro-Viagem: É obrigatório para o Espaço Schengen (cobertura mínima de € 30.000).

Comprovativos:

Mantenha cópias impressas e digitais de:
Passagens aéreas (ida e volta).
Comprovante de hospedagem.
Comprovativos de meios financeiros para a estadia.
Cartas e Convites (Cruciais para Imigração):

Carta Convite da Cultive: A Cultive fornecerá a você uma carta oficial detalhando sua participação como autor, as datas do evento e a natureza do seu compromisso profissional. Este é o documento mais importante para comprovar o motivo da sua viagem.

Confirmação do Salão: Leve qualquer e-mail ou documento de registro oficial do Salão do Livro que confirme sua credencial como expositor/autor.

Contatos de Emergência: Tenha sempre à mão o nome, telefone e e-mail do seu contato direto na equipe Cultive em Genebra.

3. Dicas Logísticas Adicionais

Moeda: A moeda oficial da Suíça é o Franco Suíço (CHF), embora o Euro seja aceito em muitos lugares. É recomendável ter Francos Suíços para pequenas despesas.

Transporte Local: O transporte público em Genebra é excelente. O Salão (Palexpo) é facilmente acessível por tram (bonde) ou ônibus.

Tradução: Aproveite os serviços de tradução oferecidos pela Cultive para reuniões de negócios, garantindo que as nuances da sua obra não se percam. Com estes preparativos, você estará totalmente pronto para aproveitar ao máximo o Salão do Livro de Genebra 2026!

Não espere o tempo passar façã a sua inscrição já.

Insecreva-se até o mês de setembro e tenha 20% de desconto em qualquer modalidade.

e-mail:
ascultive@gmail.com
edicaocultive@gmail.com

www.institut-cultive.com
www.editoracultive.com

Encontro na Biblioteca Cultive com autores brasileiros.

Éditions Cultive
12e Salon des Petits Editeurs

12e Salon des Petits Editeurs acontece no sábado, 7 de novembro de 2026. DE 2023 9h-18h

Uma edição maravilhosa! » pudemos ouvir ao longo deste sábado, 8 de novembro de 2025, nos corredores do Salon des Petits Éditeurs, que aconteceu em Chêne-Bougeries e Chêne-Bourg. Mais uma vez, este encontro anual permitiu ao público trocar com as editoras de 47 editoras e descobrir tantas pepitas publicadas!

Na Suíça francófona, existem muitas editoras. Infelizmente, eles nem sempre têm a oportunidade de apresentar os livros que publicam ao público em geral. Decidimos, portanto, organizar um dia todos os anos durante o qual essas editoras podem se apresentar e apresentar aos leitores suas publicações.

CARVALHO-VELAS
Salão comunal Jean-Jacques Gautier
Estrada do Vallon 1
& Sala de ginástica da escola primária de Chêne-Bougeries (route de Chêne 149)

Neste Salão serão exposta apenas obras publicadas pelas Éditions Cultive

Antologias

Requintes de sensibilidade

Versifier la vie

Flores da alma - Fleurs de l'âme

Neige à la recherche du Soleil

Le monde des aninmaux

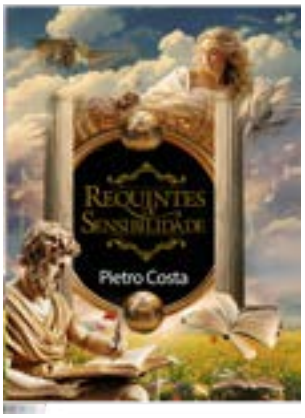
Revue Artplus

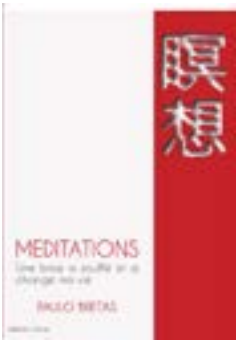
As tem o prazer de publicar a sua obra e apresentá-la no Salon des Petits Editeurs em Genebra no mês de novembro. O autor só paga a produção da sua obra e a participação no Salon des Petits Editeurs é inteiramente gratuíta.

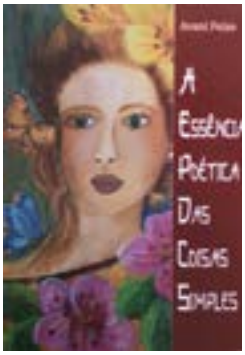
Você deseja participar? Entre em contato conosco.

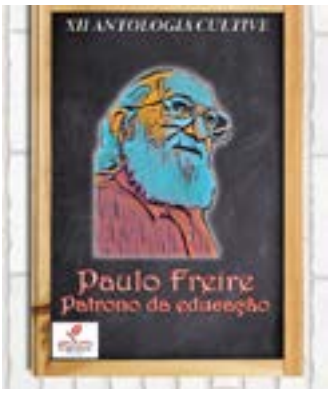
Cultive
Éditions

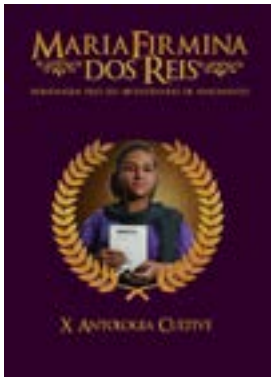
Éditions Cultive estará expondo as obras de seus autores no Salon des Petits Editeurs 2026

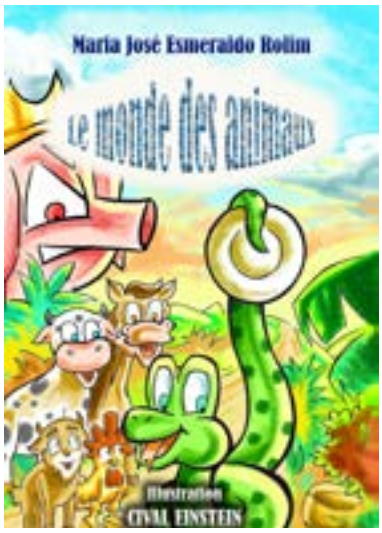












Uma Editora que Cultiva a Literatura

A Éditions Cultive e o Institut Cultive Suisse Brésil apresentarão, pela sexta vez, autores e obras de língua portuguesa e espanhola no Salão do Livro de Genebra. Mais de 90 mil visitantes circulam entre os estandes que reúnem títulos de autores de todo o mundo.

Nesse ambiente de cultura, a Cultive abre espaço, neste ano, para apresentar autores do Brasil e de vários países da América Latina e da Europa. Na bagagem, os escritores trouxeram obras variadas, com destaque para os lançamentos da antologia Cultive Obras e da antologia Nossa Amazônia.

Logística da Cultive

Certificado de participação, apoio e logística da Cultive, espaço para conferência com equipamento de mídia, cerimônia de entrega de premiações e publicidade dos autores são algumas das prestações do Institut Cultive Suisse Brésil. Além disso, há o empenho da Éditions Cultive, que oferece a autores de toda editora a oportunidade de apresentar suas obras no Salão do Livro.

Todos os autores merecem o respeito e a consideração do leitor brasileiro. Como reconhecimento pelo trabalho desses heróis da literatura, o Institut Cultive Suisse Brésil e a Éditions Cultive os prestigiam com o Prêmio Embaixador da Literatura.

Salão do Livro de Genebra 2027

Para 2027, as inscrições para participar do evento já estão abertas, pois a Cultive não mede esforços para levar a literatura brasileira além das fronteiras do Brasil. Venha e traga suas obras, ou as envie para esse evento inesquecível.

São várias modalidades de participação. Todo autor com obra publicada, seja solo ou em antologia, pode participar — livro físico ou digital, literatura infantil, adulta, de todos os gêneros. O autor também pode participar on-line, enviando sua obra que será exposta no estande. A participação garante certificado, cadastro do autor no site do Salão com foto do autor e da obra, assim como um resumo das obras do autor.

O autor deve preencher uma ficha de inscrição que será enviada por e-mail. Entre em contato conosco.

informações:
editoracultive@gmail.com
www.institut-cultive.com
+41796163793

A Noite de Nazaré Cavalcante: Multiartistas Brilha no Salão do Livro de Genebra com Prêmios e Exposição

GENEBRA— O cenário cultural internacional testemunhou o talento multifacetado de Nazaré durante a última edição do prestigiado Salão do Livro de Genebra. Reconhecida como uma mulher de múltiplos talentos, a artista e escritora levou a riqueza da arte brasileira ao coração da Europa, destacando-se como uma das grandes protagonistas dos eventos preparados pela Associação Internacional Cultive — plataforma que reúne e celebra autores de língua portuguesa e espanhola.

Sua participação no evento foi marcada por uma versatilidade rara. Nas artes visuais, Nazaré encantou o público e a crítica ao expor sua sensibilidade em uma vibrante obra em acrílico sobre tela, que atraiu olhares no stand de exposições Cultive. Paralelamente, no universo das letras, ela marcou presença no aguardado lançamento da antologia dos Cultivadores A PAZ, coletânea que reúne os principais «Cultivadores» da associação em torno de um manifesto poético e humanitário.

Uma Noite de Consagração e Surpresas

A passagem de Nazaré pela Suíça, contudo, reservava emoções ainda maiores do que as programadas. Além de cruzar o oceano para apresentar suas criações, a artista subiu ao palco principal para receber uma das honrarias mais cobiçadas da noite: o título e prêmio de **Embaixatriz da Literatura**. O reconhecimento celebra seu papel ativo na difusão da identidade cultural e na construção de pontes artísticas globais.

Para selar o sucesso absoluto de sua jornada, a autora foi surpreendida com o anúncio dos vencedores do aclamado Concurso Maria Firmina dos Reis.

Em uma disputa concorrida que celebra a literatura de resistência e sensibilidade, Nazaré conquistou o 3° lugar, consolidando definitivamente seu nome entre as vozes contemporâneas de destaque.

O Brilho que Une Fronteiras

Organizadores e participantes foram unânimes: a presença de Nazaré foi fundamental para abrilhantar a atmosfera do evento. Sua energia, carisma e sofisticação intelectual elevaram o padrão dos encontros literários e das mesas de debate promovidos pela Cultive.

Ao transitar com naturalidade entre as pinceladas na tela e as palavras no papel, Nazaré não apenas representou o Brasil com maestria, mas também inspirou a comunidade ibero-americana presente, provando que a arte autêntica não conhece fronteiras e que o talento, quando genuíno, ecoa em qualquer lugar do mundo.

L'ÉDITION CULTIVE

DÉCERNE LA TROISIÈME PLACE À

Nazaré Cavalcanti

POUR SA PARTICIPATION REMARQUABLE AU CONCOURS

MARIA FIRMINA DOS REIS - PRIX PROSE

Genève, le 21 mars 2026

Valquiria Guillemin-Imperiano
Directrice des Éditions Cultive

CLÍMAX CULTURAL EM GENEBRA

Institut Cultive Recebe Onda de Talentos Internacionais na Suíça

GENEBRA, SUÍÇA

O Salão do Livro de Genebra transformou-se em um epicentro da lusofonia e da cultura brasileira graças à atuação decisiva do Institut Cultive Suisse Brésil e da Editora Cultive. A edição deste ano não foi apenas uma presença, mas uma verdadeira celebração multicultural, marcada por parcerias estratégicas, arte de alta-tensão e momentos inesquecíveis.

Destaque Institucional na Abertura

O prestígio da Cultive foi evidente desde o início do evento. As representantes Valquiria Imperiano, Montana Cabral e Luciana Imperiano conduziram o evengto no stand da Cultive.

Cleo Castro Colombiana radicada na suiça(escritora) Valquiria Imperiano (presidente do ICSB), Jhonny (escritor) São Salvador, Iolete Dino, Montana Cabral (escritora), Diomar das Graças Motta Maranhão, Katia nascimento Rio de Janeiro, Monsieur Pão de Queijo é mineiro e francês, Wellington Corlet da Paraíba, Luciana Imperiano Bodner, paranaense morando em Berlim protagonizaram o stand, apresentando suas obras com fervor e engajamento..

Cleo(escritora) Valquiria Imperiano(presidente do ICSB), Jhonny (escritor), Iolete Dino, Montana Cabral (escritora), Diomar das Graças Motta (escritora), Katia Nascimento (escritora).

Cultive
Editions
@editora_cultive
edicaocultive@gmail.com
www.edicaocultive.com
Institut Cultive
Suisse Brésil
AS CRIANÇAS
Laura Rosa
Salon du Livre

Diomar das Graças Motta: A Pioneira que Inscreveu a História das Mulheres e do Maranhão na Educação Nacional

SÃO LUÍS — Há trajetórias que não apenas preenchem currículos, mas redesenham as fronteiras da história. É o caso de Diomar das Graças Motta, natural de São Luís do Maranhão, cuja vida se confunde com a própria evolução da pesquisa sobre educação, gênero e feminismo no Brasil. Professora, pesquisadora e intelectual de vanguarda, Diomar tornou-se um símbolo de resistência e erudição ao se consagrar como a primeira mulher negra e professora maranhense a ingressar na Ordem Nacional do Mérito. Uma mulher profundamente engajada com o desenvolvimento educacional do Maranhão, que agora ecoa sua voz também no cenário internacional.

Sua jornada na docência começou na base, como professora normalista formada pelo tradicional Instituto de Educação de São Luís. O desejo de compreender e transformar as estruturas de ensino a levou a graduar-se em Pedagogia pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA) em 1971. Nas décadas seguintes, Diomar cruzou as fronteiras de seu estado natal para consolidar uma sólida formação acadêmica: tornou-se mestra pela Fundação Getúlio Vargas (FGV-RJ) em 1978, especialista em Administração Universitária Interamericana — com estágios de pesquisa em Miami e Atlanta, nos Estados Unidos — e, no ano 2000, doutorou-se em Educação pela Universidade Federal Fluminense (UFF-RJ), defendendo a tese *Mulheres Professores na Política Educacional no Maranhão*.

Memória, Gênero e Projetos de Impacto Social

Atualmente Professora Associada aposentada, Diomar permanece com uma atuação acadêmica vibrante e indispensável. Ela segue ativa no Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGE) da UFMA, nos níveis de mestrado e doutorado, e está à frente da coordenação do GEMGe — Grupo de Estudo e Pesquisa sobre Mulheres e Relação do Gênero.

Sua atuação ultrapassou os muros da universidade. Como membra oficial da renomada Associação Internacional Cultive, Diomar expandiu seu campo de ação, idealizando e coordenando projetos de grande impacto focados no empoderamento de mulheres e no avanço educacional. Sua produção

Luciana Imperiano Bodner, coordenadora da Cultive, Valquiria Imperiano (presidente do ICSB), Diomar das Graças Motta, Iolete Dino, Montana Cabral colaboradora Cultive, Katia nascimento.

intelectual é vasta, acumulando a publicação e organização de oito livros, 28 capítulos de obras coletivas e a recente liderança em três dossiês científicos focados na intersecção entre Educação e Inclusão. O foco de suas investigações reside na História da Educação e na recuperação da memória das mulheres professoras, estabelecendo pontes teóricas fundamentais entre o cenário maranhense e as correntes universais do feminismo.

Sua bibliografia de referência inclui títulos como:

As mulheres professoras na política educacional no Maranhão (2003)
Gênero em debate: construindo e compreendendo a teoria feminista no cotidiano escolar (2008)
Mulheres na História da Educação: desafios, conquests e resistências (2011)
Poesias Reunidas de Laura Rosa (2016)
As vidas e As Crianças (ambos de 2017)

Um Legado de Honrarias e Consagração Internacional

O impacto de suas pesquisas e de sua dedicação às salas de aula rendeu-lhe o reconhecimento das principais instituições de seu estado, do país e do mundo. Ao longo dos anos, Diomar foi agraciada com as Palmas Universitárias (2005), a Medalha do Mérito Educacional Professora Anna Maria Sal-

Diomar das Graças Motta:
Antologia Nossa Amzônia, Antologia dos Cultivadores A paz, As Crianças, Laura Rosa.

danha (2012) e a Medalha Sousândrade do Mérito Universitário (2018).

O ápice do reconhecimento nacional veio por meio de um Decreto Federal que a admitiu na Ordem Nacional do Mérito, no Grau de Cavaleiro, uma das mais altas distinções honoríficas do Estado brasileiro, celebrando formalmente sua imensurável contribuição à educação do país.

Sua relevância intelectual também atravessou fronteiras, sendo coroada no exterior pelas suas contribuições literárias e sociais. Diomar foi condecorada com o prestigiado Prêmio Valkyrie e recebeu o troféu Diamante Cultural da Cultive, distinções que celebram o brilho de mulheres que transformam a sociedade através do conhecimento. Ao acumular tais láureas, Diomar das Graças Motta não apenas coroa uma carreira brilhante, mas abre caminhos, inscrevendo em definitivo o nome da mulher negra, maranhense e educadora no topo do pensamento acadêmico e cultural contemporâneo.

L'INSTITUT CULTIVE SUISSE BRÉSIL

DÉCERNE LE TITRE D'AMBASSADEUR LITTÉRAIRE À

Diomar das Graças Motta

pour son dévouement à la littérature.

Genève, le 21 mars 2026

Valquiria Guillemin-Imperiano
Président do ICSB

A Afluência de Talentos Globais

A Cultive recebeu uma afluência impressionante de autores vindos de quatro países: Brasil, Colombia, Cabo Verde, França, Genebra, Alemanha.

Katia Nascimento recebendo o Prêmio Embaixatriz da Literatura

KATIA NASCIMENTO EMABAIXATRIZ DA LITERATURA 2026

L'INSTITUT CULTIVE SUISSE BRÉSIL

DÉCERNE LE TITRE D'AMBASSADEUR LITTÉRAIRE À

Katia Rodrigues

pour son dévouement à la littérature.

Genève, le 21 mars 2026

Valquiria Guillemin-Imperiano
Président do ICSB

Katia Nascimento é professora, compositora e escritora, vinda do Rio de Janeiro ela foi homenageada com o prêmio Embassadrice de la Littérature 2026

Da Sapucaí a Genebra: Kátia Rodrigues Brilha no Salão do Livro 2026 e Recebe Título de Ambassadrice de la Littérature

Uma voz potente, que carrega em sua essência o calor da Baixada Fluminense, o ritmo do samba carioca e a elegância da língua francesa, ecoou com destaque em palcos internacionais neste ano. A professora aposentada, escritora, poetisa e compositora Kátia Rodrigues foi um dos grandes nomes do prestigiado Salão do Livro de Genebra de 2026, na Suíça.

No evento, a autora lançou suas obras bilíngues «Voz Negra da Persistência / La Voix Noire de la Persistance» e «Voz Negra da Persistência II». Além das concorridas sessões de autógrafos, Kátia subirá ao palco para ministrar a aplaudida palestra "A Literatura Libertária", sintetizando uma vida inteira dedicada à democratização da palavra. Pelo impacto de sua obra e de sua atuação social, a escritora foi homenageada em solo suíço com o prestigioso prêmio Ambassadrice de la Littérature.

A Educação como Ferramenta de Libertação

Nascida em Duque de Caxias e moradora do Rio de Janeiro, Kátia construiu uma carreira sólida na educação pública. Graduada em Letras (Português/Francês) pela UERJ e pós-graduada pela UNIGRANRIO, ela ingressou na Rede Municipal de Duque de Caxias em 1987.

Foi em sala de aula que Kátia desenvolveu o inovador método pedagógico «Escrever e Ler: um Direito de Todos». Incomodada com os desafios de leitura e escrita de seus alunos, ela transformou o ensino usando textos literários e, principalmente, a riqueza dos sambas-enredo de grandes agremiações como Mangueira, Imperatriz Leopoldinense, Império Serrano e Vila Isabel.

«Antes da escrita, há um trajeto: leitura de textos variados, uso da oralidade, debates de temas urgentes como 'Liberdade é ter Direito a ter Direitos' ou 'Lugar de Mulher é Onde Ela Quiser' e o estudo

do vocabulário. O texto é o objeto de ensino. É assim que funciona!», explica a professora.

O Samba no Coração e a Parceria em São Paulo

A paixão pelo Carnaval não é apenas pedagógica. Kátia Rodrigues é compositora e faz parte da seleta Ala de Compositores da Estação Primeira de Mangueira. Sua assinatura musical ultrapassou as fronteiras do Rio de Janeiro: ela foi convidada a integrar a parceria que venceu a disputa de samba-enredo na escola Unidos de São Lucas, em São Paulo.

O enredo, intitulado «O Canto das Três Raças - O Grito de Alforria do Trabalhador» (idealizado por Cacá Camargo e executado por Rapha Maslionis), casa perfeitamente com a visão social e política que Kátia imprime em tudo o que faz.

O Projeto «Literatura Preta na França»

A paixão de Kátia pela língua francesa nasceu na infância, há mais de 40 anos. Unindo esse amor ao desejo de combater o preconceito histórico que recai sobre a cultura afro-brasileira, ela criou o projeto Literatura Preta na França. O objetivo vai muito além de traduzir seus próprios poemas: visa levar para o mundo a voz de grandes compositores brasileiros, como Cartola.

Palavra da escritora:

«Resolvi escrever o livro bilíngue para servir como instrumento pedagógico. Queria 'traduzir' nossa cultura, que infelizmente sofreu preconceito e foi renegada por muito tempo, podendo levá-la ao mundo pela nossa própria voz, tão oprimida no cotidiano. O amor a uma língua estrangeira pode unir as pessoas e estabelecer redes de amizade através da leitura e da escrita.»

Arte, Resiliência e Acessibilidade

Kátia também vivencia a arte através da perspectiva da acessibilidade. Sendo Pessoa com Deficiência (PCD) há mais de quatro décadas, ela faz uso de muletas e, ocasionalmente, de cadeira de rodas para se locomover. Essa vivência pessoal transformou-se em pauta, levando-a a palestrar sobre «A Intersecção entre Arte e Acessibilidade» em ambientes acadêmicos, provando que as barreiras físicas não limitam o alcance de sua mente e de sua arte.

Com um currículo que acumula passagens marcantes por grandes palcos literários — como a FLIP (Paraty), FLIPORTELA, Feira Literária da Mangueira, Bienal do Livro do Rio de Janeiro e a Maison du Brésil em Paris —, Kátia Rodrigues consolidou sua passagem por Genebra em 2026 não apenas como escritora, mas como uma condecorada Ambassadrice de la Littérature, levando a cultura preta, periférica, acessível e profundamente libertária do Brasil para o mundo.

Iolete Dino: coragem, cultura e compromisso social

Nascida em São João Batista, no Maranhão, Iolete Dino é sinônimo de força e determinação. Ainda jovem, trilhou um caminho de protagonismo ao atuar como assessora parlamentar no Senado e no Congresso Nacional em Brasília. Foi lá que encontrou o amor de sua vida, Sálvio Dino, com quem construiu um casamento pautado no companheirismo e na cumplicidade.

Ao longo da trajetória, Iolete exerceu múltiplas funções com excelência. Como secretária municipal de Saúde e Ação Social de João Lisboa, descobriu sua verdadeira missão: cuidar de quem mais precisa. Implementou programas de assistência que incluíram distribuição de cestas básicas, criação de centros de atendimento para famílias em situação de vulnerabilidade e oficinas de capacitação profissional. As iniciativas abriram novas perspectivas de vida para muitas pessoas e consolidaram sua imagem como defensora incansável da dignidade dos mais humildes.

Educadora nata, Iolete chama atenção pela postura elegante e pela habilidade de conduzir solenidades com autoridades de todos os níveis. Destaca-se ainda pelo talento para a escrita e para a organização de eventos culturais, sempre com rigor e sensibilidade.

Na vida acadêmica, sua trajetória é igualmente brilhante. Membro da Academia Grajauense de Letras e Artes, contribui de forma significativa para a preservação e promoção da cultura local. Como vice-presidente da Academia de Ciências, Letras e Artes de João Lisboa – ACLAJOL, reforça sua liderança e a paixão pela disseminação do conhecimento.

Membro do Institut Cultive Suisse Brésil, ela é uma participante ativa. Sua presença é um elo necessário e representativo para o ICSB e para João Lisboa.

Ela já foi homenageada por suas atividades com o

IOLETE DINO

A escritora maranhense Iolete Dino marcou presença no Salão do Livro de Genebra 2025, um dos principais eventos literários da Europa. Durante a programação, ela foi homenageada com o Prêmio Embassadrice de la Littérature 2026, concedido pelo Institut Cultive Suisse Brésil, em reconhecimento à sua contribuição para a difusão da literatura brasileira no exterior.

Iolete Dino esteve na Suíça para o lançamento de "Nossa Amazônia", obra que coloca em evidência a cultura, a geografia, a fauna e o folclore da região amazônica. O livro reúne pesquisa histórica, registros de campo e narrativa poética, buscando aproximar o público internacional da riqueza e da complexidade da floresta.

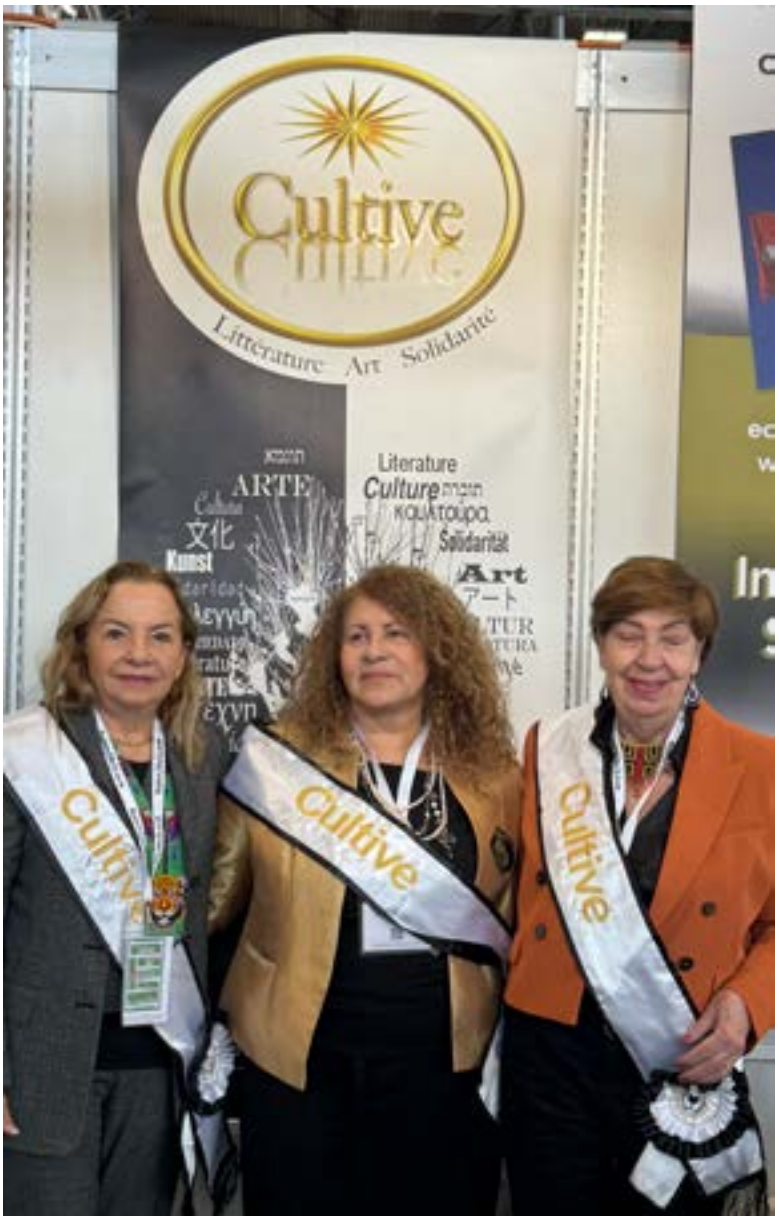
A publicação destaca lendas como a do Boto e da

Iara, descreve espécies ameaçadas da biodiversidade local e traça um panorama dos povos originários que mantêm vivas tradições seculares. Segundo a autora, "Nossa Amazônia" nasceu do desejo de combater estereótipos e mostrar que a floresta é, antes de tudo, território de saberes, arte e resistência.

A homenagem recebida em Genebra consolida a trajetória de Iolete Dino como uma das vozes contemporâneas que levam a Amazônia para o centro do debate cultural global. O título de Embassadrice de la Littérature reconhece autores que atuam como pontes entre o Brasil e a Suíça, promovendo intercâmbio literário e valorização da diversidade linguística.

A participação da escritora no Salão do Livro reforça também a presença crescente da literatura nordestina nos palcos internacionais. Natural do Maranhão, Iolete leva em sua escrita as marcas da oralidade, da paisagem e da memória afetiva da região, agora entrelaçadas ao universo amazônico.

Iolete Dino e Luciana In



Iolete Dino, Valquiria Imperiano e Montana Cabral.

Montana apoiadora da Cultive, acompanhou os autores como todos os anos durante a estadia dos autores em Genebra.

Prêmio Embaixador da Literatura: Diomar das Graças Motta,Montan Cabral, Iolete Dino, Johnny Alcantara, Cleo Castro.

Iolete recebu o título de *Valkyrie do Brasil* em 2019 e recebeu o prêmio Diamante Cultural, também em 2019.

O reconhecimento ultrapassou fronteiras regionais. Iolete recebeu o certificado de membro do Institut Cultive Suisse Brésil e foi agraciada com dois prêmios importantes: Diamante Cultural e Valkyrie – Mulher Guerreira. Em 2026, representou o Brasil no Salão do Livro de Genebra, onde foi nomeada Embaixadora da Literatura e lançou o livro Nossa Amazônia.

Atualmente, ela exerce a função de coordenadora executiva da Biblioteca Pública Municipal Jarbas Passarinho e dedica-se ao manuscrito de uma nova obra, em breve nas livrarias. Mãe de Saulo Dino, é cercada pelo cuidado e pelo amor do filho — reflexo do carinho e da dedicação que sempre ofereceu à família.

Mulher extraordinária, Iolete Dino transforma vidas com amor, coragem e cultura. Usando a literatura como instrumento de conscientização, especialmente sobre a preservação ambiental, segue inspirando sua cidade e o país com uma trajetória marcada pelo fazer a diferença.

O ÁPICE DA EMOÇÃO: RECONHECIMENTO

PRÊMIO EMBAIXADOR DA LITERATURA

O encontro da Cultive atingiu seu clímax com eventos que uniram literatura e saber. O seu momento Solene: O ápice emocional ocorreu na casa da preseidente do ICSB de Genebra, onde recebu os autores e lhes ofereceu um jantar. Em uma cerimônia solene e cheia de emoção, o Institut Cultive realizou uma homenagem memorável, outorgando a cada autor o Prêmio Embaixador da Literatura e entregando os certificados de participação, consolidando seus papéis como promotores da cultura em um ambiente de celebração e confraternização.

Dia 21 de março 2026, às margesn do Lago Léman, numa noite iluminada pelos últimos raios de sol, foi assim que começou a noite de premiação dos autores Cultive.

O jantar oferecido pelo ICSB foi organizado por Luciana Imperiano que se ocupou de todos os detalhes. Shampgne, vinho, queijos, frios e petiscos salgados, seguuidos de fricassé de frango foram cuidadosamente preparados. O jantar antecipou a entrega de premios .

Pietro Costa e sua esposa Luana

Art
アート
KULTUR
LITERATURA
solidarité
ART
連帯
cultive.com

Johnny R. Alcantara

Os Segredos da Vida é uma obra de caráter motivacional que propõe ao leitor a reflexão sobre o propósito de vida e o desenvolvimento pessoal. Por meio de ensinamentos e reflexões, oferece caminhos para uma vida mais consciente, equilibrada e significativa.

Institut Cultive Suisse Brésil
Éditions Cultive

Salon du Livre de Genève 2027
du 24 au 28 février

Inscriçõe abertas

Auteurs et oeuvres
Autores e obras

Palexpo
Genève

Salon
du
Livre

Pietro Costa

Da esplanada de Brasília aos salões de Genebra: o lirismo milimétrico de Pietro Costa conquista a Suíça

Genebra, 2026 — Entre estandes que celebram o livro como patrimônio universal, um nome brasileiro fez a poesia soar em português e nos silêncios que só um bom soneto sustenta: Pietro Costa.

Melhor Livro de Sonetos de 2026

O poeta e comendador brasiliense desembarcou no Salão do Livro de Genebra 2026 para lançar "***Requintes de Sensibilidade***", coletânea de sonetos que acaba de receber o prêmio de **Melhor Livro de Sonetos de 2026** pela Éditions Cultive. Na mesma noite, Pietro foi condecorado com o título de Embassadeur de la Littérature 2026, distinção concedida pelo Institut Cultive Suisse Brésil a autores que projetam a literatura em língua portuguesa além das fronteiras.

Sonetos como herança e tributo

"***Requintes de Sensibilidade***" não nasceu do acaso. Cada um dos sonetos é dedicado ao pai de Pietro, costurando memória afetiva e rigor formal. A obra carrega o selo da editora suíça Éditions Cultive e registro na Biblioteca Nacional da Suíça, chancela que confirma o trânsito internacional do autor.

A belíssima capa tem detalhes em dourado e traz a assinatura do designer maranhense Waniel Jorge Silva, cujo traço elegante traduz em imagem a mesma busca por equilíbrio que marca os versos: precisão técnica, melodia das rimas e uma leitura que desliza sem perder densidade.

Versão corrigida e aprimorada

Esse aspecto elegante e equilibrado, focado na beleza que a capa apresenta, aliado a uma diagramação impecável, é a marca registrada da **Éditions Cultive**. A editora prima pela estética, mas também se preocupa com a técnica, pensando no conforto da leitura e na distribuição harmoniosa

do texto. Todos esses pormenores fazem de ***Requintes de Sensibilidade*** um livro belo em conteúdo e confortável aos olhos.

A métrica da dedicação

"Dedicação e empenho" não é só lema — é método. Pietro esmera-se na técnica. Cada decassílabo é lapidado até que a rima deixe de ser enfeite e passe a ser respiração do poema. O resultado: uma obra-prima de requinte que reafirma o soneto como forma viva, capaz de abrigar confissão, filosofia e afeto em 14 versos.

Quem é Pietro Costa

Natural de Brasília/DF, nascido em 30 de junho de 1981, Pietro Costa é poeta, escritor e um dos nomes mais atuantes na cena cultural da capital. Presidiu a Academia Cruzeirense de Letras por dois biênios consecutivos, de 2018 a 2020 e de 2020 a 2022.

É membro de academias literárias no Brasil e no exterior e ostenta os títulos de Doutor Honoris Causa em Literatura, Ciências Jurídicas, Direitos Humanos e Humanidades. Coautor de mais de 300 coletâneas e antologias, tornou-se referência também como articulador cultural.

Requintes de Sensibilidade

Sonetos – Pietro Costa

Prêmio Melhor Livro de Soneto 2026

Pietro foi idealizador e organizador do Escreve-me Prêmio Literário (2022), do I Prêmio Art Letras: Um Tributo à Imortalidade (2022) e do Prêmio Gonçalves Dias: Onde Canta o Sabiá (2023). Sua estante de honrarias soma prêmios, títulos e comendas que reconhecem tanto a obra quanto o trabalho de fomento às letras.

Genebra aplaude o Brasil em decassílabos

Em um mercado editorial que muitas vezes relega a poesia a nichos, Pietro Costa prova que o soneto — quando escrito com verdade e domínio — atravessa idiomas e oceanos. "Requintes de Sensibilidade" chegou a Genebra como livro e saiu como símbolo: de que a palavra, bem medida, ainda é o caminho mais curto entre dois corações.

E se o pai foi a inspiração, o prêmio é a resposta: a sensibilidade, quando lapidada com técnica e entregue com coragem, vira legado.

Ficha da obra

Título: Requintes de Sensibilidade
Autor: Pietro Costa
Editora: Éditions Cultive, Suíça
Prêmio: Melhor Livro de Sonetos de 2026
Registro: Biblioteca Nacional da Suíça
Capa: Waniel Jorge Silva

Cultive
Éditions

Pietro recebe os prêmios das mãos de Valquiria Imperiano, presidente do Institut Cultive e diretora das Éditions Cultive

Prêmio
Embaixador da Literatura

Prêmio 3 ° Lugar no Concurso
Maria Firmina dos Reis

Prêmio
Melhor Livro de Poesia

www.institut-cultive.com

ascultive@gmail.com

Éditions Cultive
www.editoracultive.com

edicaocultive@gmail.com
editoracultive@gmail.com

Da Poesia ao Crescimento Pessoal: A Jornada Literária e Solidária de Leo Castro

Nascida sob o calor e a vibração do Caribe colombiano, a escritora Leo Castro carrega consigo a essência de suas raízes, embora tenha consolidado metade de sua vida no continente europeu. Escritora por vocação e memória — «escrevo desde que me entendo por gente», relembra —, Leo desembarca na Exposição deste ano com uma bagagem literária multifacetada que vai da poesia profunda aos manuais de transformação pessoal.

Um Começo em Cinco Idiomas

A trajetória editorial de Castro começou com a poesia. Seu primeiro livro, »Pensamientos en gris», revelou-se um sucesso internacional que hoje já conta com traduções em cinco línguas. Para esta edição do Salão do Livro de Generba 2026, a autora traz a obra em quatro versões: espanhol, inglês, francês e alemão, permitindo que sua sensibilidade dialogue com diferentes culturas de forma simultânea.
O flerte com o universo do inconsciente veio logo em seguida com »Los sueños de luna», uma coletânea de contos curtos inspirados em seus próprios sonhos. O título, que já conquistou o público, chega ao evento celebrando o lançamento de sua segunda edição.

A «Série Metamorfose» e o Olhar para o Outro

Nos últimos anos, o foco da autora expandiu-se para o desenvolvimento humano. Desde o ano de 2025, Leo se dedica à »Série Metamorfose», um projeto ambicioso de livros-manuais de crescimento pessoal. A série condensa as experiências marcantes de sua própria vida adulta e histórias reais de terceiros.

«*Decidi condensar tudo o que vivi em pequenos manuais. Além de trazerem exemplos reais e vivências únicas, eles funcionam como guias práticos com tarefas para o dia a dia*», explica a autora.

Segundo ela, este grande desmembramento de vivências está apenas no início de uma longa e promissora jornada.

Pluralidade: Da Literatura Infantil ao Ativismo Solidário

Demonstrando versatilidade, Leo Castro também aposta no público infantil com um conto interativo que inclui seções para colorir, além de um inovador notebook-calendar. Este último, que já está em sua segunda versão no mercado, acompanha o leitor ao longo do ano com 12 histórias impactantes e inspiradoras sobre vidas extraordinárias.

No entanto, o grande destaque de sua participação nesta Expo promete emocionar o público: a apresentação de seu «primeiro livro solidário ilustrado». O projeto é uma construção coletiva monumental, unindo Leo a mais de 150 mulheres coautoras. Juntos, elas transformaram narrativas pessoais e relatos íntimos de superação em potentes ilustrações artísticas.

Com uma obra que transita com naturalidade entre a sensibilidade lírica e o pragmatismo do acolhimento humano, Leo Castro se consolida como uma das vozes mais plurais e generosas da literatura contemporânea na diáspora latino-americana.

Metade da sua vida morando na Europa.

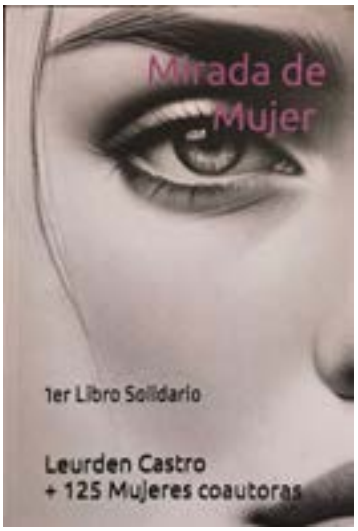
Desde que me lembro, recordo-me de escrever. Comecei escrevendo poemas; de fato, esse foi o meu primeiro livro, «Pensamientos en gris» («Pensamentos em cinza»), uma obra que atualmente está traduzida para cinco idiomas. Nesta exposição, apresento «Pensamientos en gris» em espanhol, inglês, francês e alemão.

Leo Castro: La pluma caribeña que transforma los sueños y la realidad en Europa

Con el ritmo del Caribe colombiano en sus raíces y la experiencia de media vida en suelo europeo, el escritor Leo Castro llega a la Expo de este año consolidado como una de las voces más versátiles de la literatura contemporánea. Su obra, que comenzó como un murmullo poético en la infancia, se ha transformado hoy en un catálogo diverso que abarca desde la lírica internacional hasta el activismo solidario.Un debut que rompe fronteras lingüísticasLa carrera de Castro despegó con fuerza gracias a su primer poemario, "Pensamientos en gris". Lo que comenzó como un ejercicio de introspección se ha convertido en un fenómeno global traducido ya a cinco idiomas. En el marco de esta edición de la Expo, el autor presenta una exhibición multilingüe de la obra, con ediciones disponibles en español, inglés, francés y alemán.

La narrativa breve también tiene un espacio reservado en su trayectoria con "Los sueños de luna", una colección de relatos cortos nacidos de las propias experiencias oníricas del autor. Tras el éxito de

su primera tirada, Castro presenta ahora la segunda edición de este título, consolidando su conexión con el lector a través de lo fantástico y lo personal.



Metamorfosis: El crecimiento personal como manual de vida

Desde el año pasado, Leo Castro ha volcado su energía en un proyecto ambicioso: la "Serie Metamorfosis". Se trata de una colección de libros-manuales que funcionan como una síntesis de sus propias vivencias y de historias reales de terceros, destiladas en guías de crecimiento personal.»

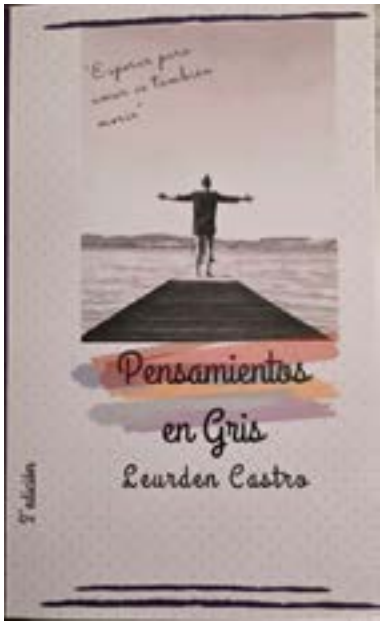
He decidido condensar las etapas de mi vida en pequeños manuales que, además de ejemplos reales, ofrecen tareas prácticas para el lector», explica el autor.

Este proyecto busca ser una herramienta de transformación directa, alejándose de la teoría abstracta para enfocarse en la aplicación cotidiana de la experiencia humana.

Un compromiso con la infancia y la solidaridad femenina

La oferta literaria de Castro no se detiene en el público adulto. El autor también presenta un cuento infantil interactivo con segmentos para colorear, diseñado para fomentar la creatividad en los más pequeños. Asimismo, destaca su exitoso "notebook-calendar", un calendario que ya alcanza su segunda versión en el mercado y que incluye 12 historias impactantes sobre vidas extraordinarias.

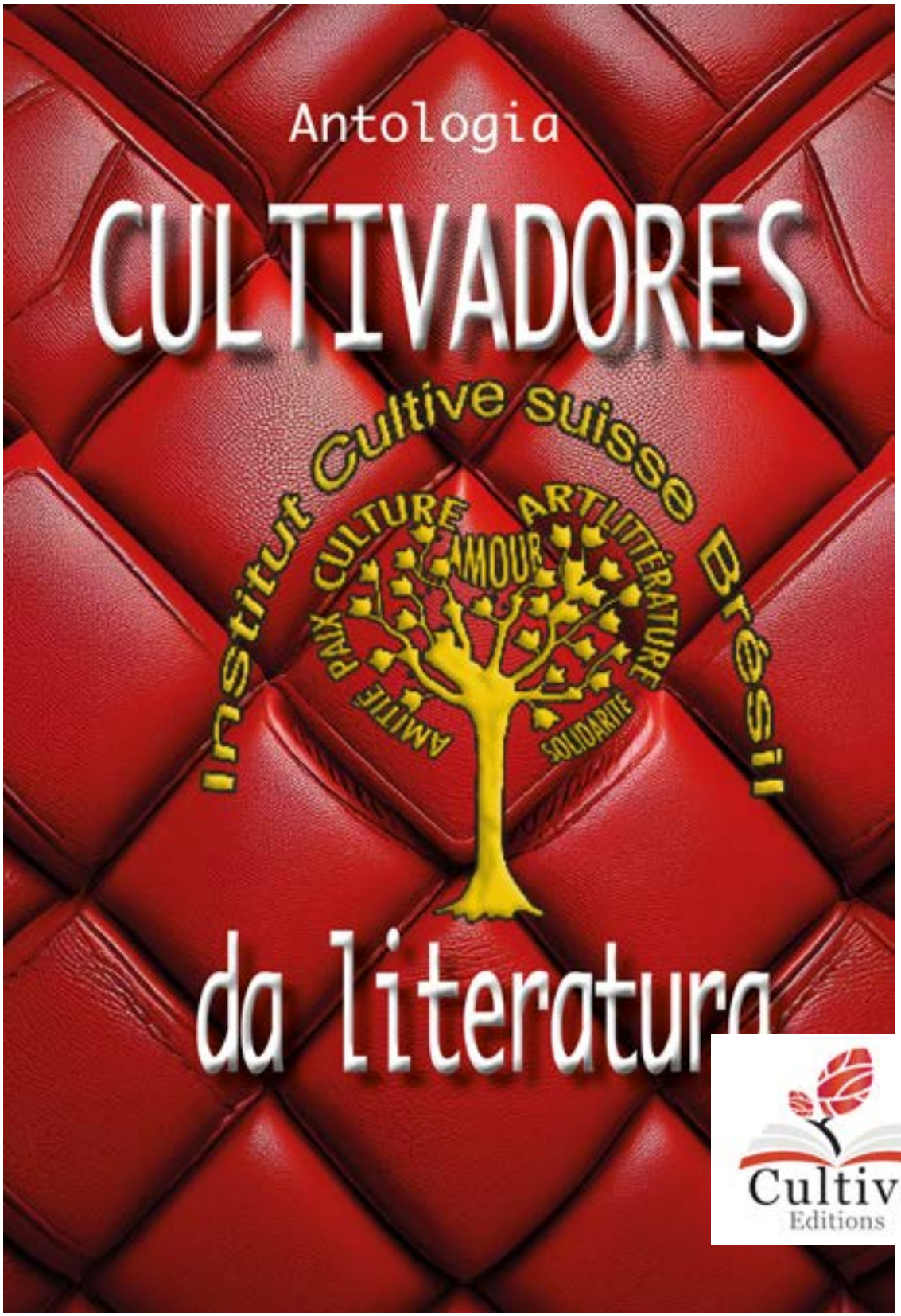
Sin embargo, el proyecto más emotivo de esta pre-



sentación es su primer libro solidario ilustrado. En una labor de coordinación sin precedentes, Castro ha colaborado con más de 150 mujeres coautoras, transformando sus narraciones personales y testimonios de vida en potentes ilustraciones artísticas.

Con esta participación, Leo Castro no solo reafirma su talento como escritor, sino su capacidad para utilizar las letras como un vehículo de unión, solidaridad y sanación colectiva entre continentes.

ANTOLOGIA DOS CULTIVADORES n° 3
CONCURSO SÓ PARA OS MEMBROS
DO INSTITUT CULTIVE SUISSE BRÉSIL



Wellington Corleta e os bastidores de "Heróis do Kuito"

Entre a guerra e a reconstrução, a memória de uma missão de paz

"Heróis do Kuito" é uma obra densa, emocionante e profundamente reflexiva que vai além do relato de uma missão militar. Narrado por um comandante diretamente envolvido na UNAVEM III — missão de paz da ONU em Angola entre 1996 e 1997 — o livro conduz o leitor aos bastidores de uma operação marcada por desafios logísticos extremos, a ameaça constante de minas terrestres e a urgência de reconstruir um país devastado pela guerra civil.

O autor, Wellington Corleta dos Santos, transforma experiência em literatura. Com olhar de quem esteve no terreno, ele costura episódios de coragem, dor e solidariedade, mostrando que a paz também se constrói com estratégia, humanidade e memória. A narrativa não glorifica o conflito: expõe suas cicatrizes e revela o peso das decisões tomadas sob pressão, o valor da disciplina e a força dos laços forjados entre militares de diferentes nações.

Quem é Wellington Corleta

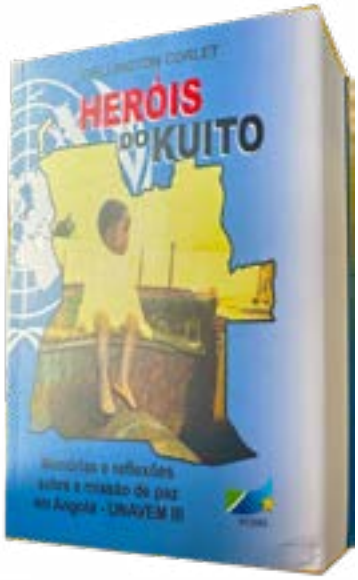
Wellington Corleta dos Santos é presidente da ANVFEB – Associação Nacional dos Veteranos da Força Expedicionária Brasileira. É associado emérito e correspondente do Instituto de Geografia e História Militar do Brasil – IGHMB, associado correspondente do IHGMS, IDHMD, IHGM e do Instituto Histórico. Também é membro correspondente da Academia Petropolitana de Letras.

Ex-aluno do Colégio Militar do Rio de Janeiro – CMRJ, carrega uma trajetória marcada pelo compromisso com a história militar e a cultura. Além de "Heróis do Kuito", é autor de obras como *Campina Grande: Episódios militares na história da Paraíba*, *A profana ordem dos meninos dos pés descalços da irmandade em clausura do Torreão* e *General Bento Luís da Gama*. Recebeu ainda a comenda de Oficial da Imperial Ordem da Rosa.

Por que ler "Heróis do Kuito"

Mais do que documentar a participação brasileira na UNAVEM III, o livro resgata a dimensão humana da guerra. Ao narrar a convivência com o povo angolano, as dificuldades de abastecimento, os riscos diários e os pequenos gestos que mantinham a esperança, Wellington oferece um testemunho raro. É leitura obrigatória para quem deseja entender os custos da paz e o papel do Brasil em missões internacionais.

Em tempos em que a história corre o risco de ser esquecida, "Heróis do Kuito" preserva nomes, rostos e lições. E reafirma Wellington Corleta dos Santos como um guardião da memória militar brasileira, capaz de transformar vivência em legado literário.



A FORÇA DA PRESENÇA: MONTANA CABRAL CELEBRA A LITERATURA E A PAZ NO EVENTO ANUAL DA CULTIVE

Há presenças que não apenas marcam, mas que definem a própria identidade de um movimento cultural. É o caso de Montana Cabral, uma das apoiadoras mais fiéis e entusiasmadas da Cultive. Com uma trajetória de carinho e dedicação que se renova a cada temporada, a participação de Montana já se tornou uma tradição aguardada e garantida anualmente nos grandes encontros promovidos pela instituição.

Neste ano, a sua presença ganhou um brilho ainda mais especial. Montana esteve no centro das celebrações durante o aguardado lançamento da Antologia do Cultivador: A Paz. O volume, que reúne vozes e reflexões profundas sobre a harmonia e a união em tempos complexos, contou com o prestígio e o apoio caloroso de Montana, que fez questão de acompanhar de perto o nascimento de mais esta importante obra coletiva.

Para a Cultive, contar com o apoio contínuo de personalidades como Montana Cabral é a certeza de que a semeadura cultural e artística continua a render frutos sólidos e inspiradores. Sua presença anual não é apenas um compromisso de agenda; é o reflexo de um compromisso genuíno com o poder transformador das palavras e, acima de tudo, com a construção de uma cultura de paz.

Institut Cultive suisse Brésil
AMOUR
CULTURE
ART LITTÉRATURE
AMITIÉ
PAIX
SOLIDARITÉ

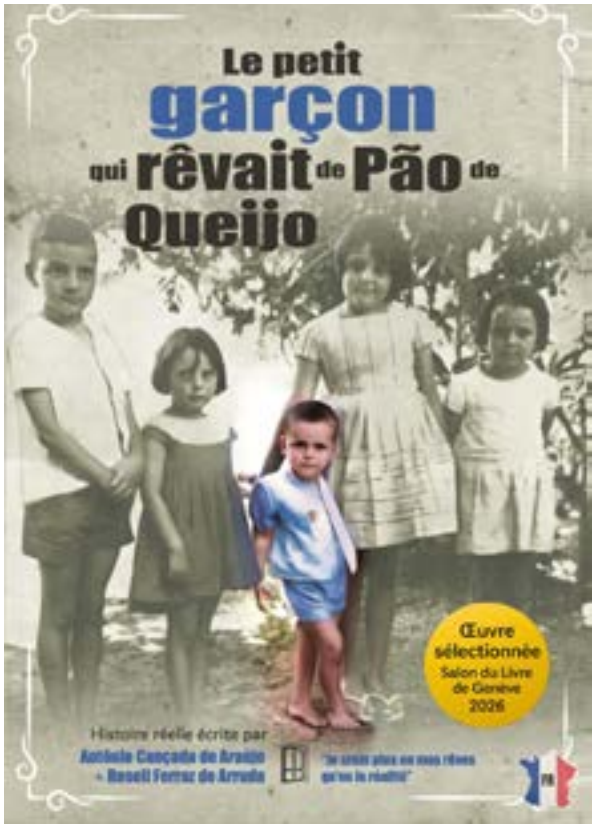
BCG
Biblioteca Cultive de Genebra

Cultive
Éditions

Do Interior de Minas ao Topo da Literatura em Genebra: A Trajetória de Sucesso de «Monsieur Pão de Queijo

Do Interior de Minas ao Topo da Literatura em Genebra: A Trajetória de Sucesso de Antônio Cançado de Araújo o «*Monsieur Pão de Queijo*»

GENEBRA – "Transformei uma receita de família em uma aventura de vida." É com essa premissa poderosa que o empresário e escritor mineiro Antônio Cançado de Araújo conquistou o público e a crítica europeia. Radicado na França há quatro décadas, o criador da prestigiada marca Monsieur Pão de Queijo alcançou um novo e importante marco em sua trajetória literária: a consagração no renomado Salão do Livro de Genebra.



Apresentando sua obra no concorrido stand da Associação Internacional Cultive, Antônio foi homenageado com um certificado oficial e recebeu o prestigiado *Prêmio Embaixador da Literatura*, consolidando seu papel como um dos grandes nomes da

difusão cultural e gastronômica entre o Brasil e a Europa.

O Segredo no Caderno de Receitas

A obra premiada, intitulada *O Menino que Sonhava com Pão de Queijo*, é um relato memorialista profundo que narra a história real de Antônio, nascido em uma família simples de Bom Despacho (MG) em 17 de agosto de 1963. O grande ponto de virada da narrativa ocorre cinquenta anos após a morte de sua mãe, quando o autor encontra, nas páginas amareladas de um antigo caderno, a receita da iguaria que marcou sua infância.

Ao desembarcar na França, o mineiro reinventou esse patrimônio sentimental, transformando o pequeno pão macio e aerado no coração de um projeto empreendedor singular. «*Foi o pão de queijo que me ensinou que um sonho pode caber na palma da mão*», costuma citar o autor, que hoje vive ao lado do marido Thierry e do filho Raphael, de 20 anos.

O livro, escrito em parceria com a experiente jornalista e escritora paulista Roseli Arruda — reconhecida guardiã de memórias e tecelã de afetos em projetos culturais entre Brasil, França e Portugal —, destaca-se pela sensibilidade poética. A escrita refinada de Roseli concede à biografia uma profundidade universal, elevando o cotidiano à categoria de paixão e poesia.

Uma Análise da Obra:
O Cotidiano Elevado ao Universal

Do ponto de vista literário, *O Menino que Sonhava com Pão de Queijo* funciona como um ensaio sobre a memória, o sabor e a «escrita de si». A crítica especializada aponta que o pão de queijo atua no livro como uma imagem sensorial e um símbolo de continuidade — um fio invisível ligando o passado mineiro ao futuro europeu. O gesto materno de registrar a receita, vinte anos antes do nascimento do próprio filho, torna-se o estopim de uma história que atravessa precariedades e renasce como missão.

A força do livro reside justamente na ausência de heróis ou batalhas épicas. A aposta é na beleza do ordinário: um papel amarrotado, o cheiro de cozinha que resgata a infância, os dias escuros de desemprego e a posterior reinvenção. O relato íntimo abre-se ao leitor como um espelho, convidando cada um a identificar o seu próprio «pão de queijo» — aquela memória ou melodia capaz de devolver sentido à existência.

"Em cada mordida havia o Brasil, minha

mãe e a minha infância. Acredito mais nos meus sonhos do que na realidade", declara Araújo.

Uma Declaração de Amor em Três Atos

Com um estilo literário tocante, o livro revela-se uma tripla declaração de amor: à mãe, que transmitiu as ferramentas de resistência; ao Brasil, que ensinou a coragem e o calor humano; e à França, solo fértil onde seus projetos floresceram.

O reconhecimento obtido no Salão do Livro de Genebra reafirma a tese central da obra: não são necessários feitos monumentais para que uma vida mereça ser contada. Basta um fragmento de memória sincero para transformar fragilidade em potência e lembrança em futuro.

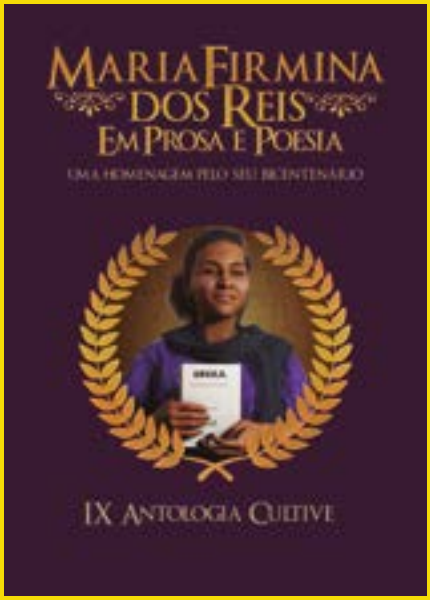
Informações práticas

Título: O Menino que Sonhava com Pão de Queijo
Autores: Antônio Cançado de Araújo & Roseli Ferraz de Arruda
Editora: Editora Porta
Ano: 2025
Páginas: 292 Idiomas: Francês e Português
ISBN: 978-65-85633-35-2
Preço público: 17 €

Contato: Antonio Cançado de Araujo
Whatsapp: +33 6 73 01 91 31.
mail: brasil.fr@gmail.com

BCG

Biblioteca Cultive de Genebra



Em Genebra os amantes da literatura lusófona agora podem se deliciar com obras de autores portuguêses, angolanos, brasileiros, moçambicanos e muitos países lusfónos.

Livros de todos os gêneros, adulto e infantil.

A biblioteca também tem livros à venda.

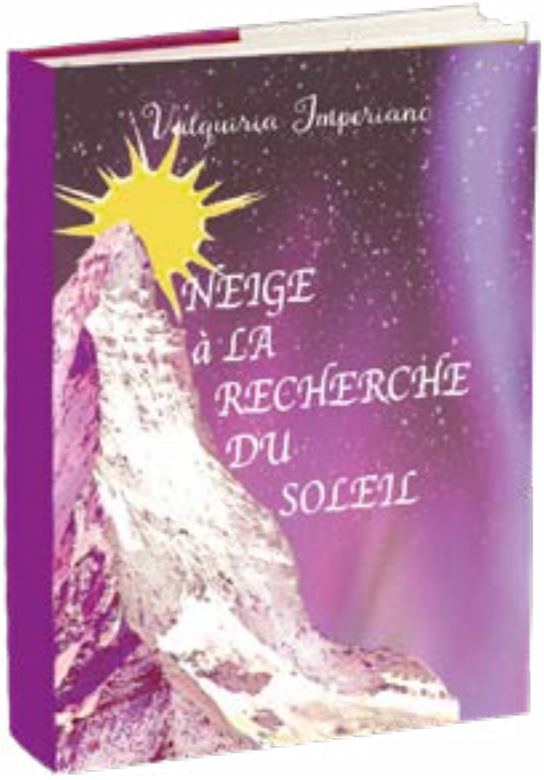
bibliotecacultiveg@gmail.com

www.institut-cultive.com

Cultive
Editions

Espace Cultive E29

Valquiria Imperiano é natural de João Pessoa – Brasil, naturalizada suíça. É escritora e jornalista. Fundadora e presidente do Institut CULTIVE Suisse Brésil; diretora fundadora da Editions Cultive. 10 livros publicados. Alguns prêmios: Noruega - "Ser Brasileiro"; 1° lugar no VI Prêmio Literário Gonzaga de Carvalho 2021; Selo de Reconhecimento Juvenal Galeno; Prêmio de Reconhecimento Cultural - Câmara de Vereadores de Mandaguari-PR, Embaixadora da Cultura Literária com honra e louvor emitido pela Academia de Letras do Brasil de Santa Catarina, Cavaleira da Ordem Enclausurada do Torrão.



Valquiria Imepriano: Neige à la recherche du soleil (Editora Cultive)
Poesia
Bilingue: Portugês/ francês

"Flores da Alma" não oferece apenas cores e versos, mas um convite ao desapego e à percepção das pequenas belezas que nos cercam. É um chamado para frear o frenesi do cotidiano, contemplar e ressignificar os fatos que afetam nossa paz. Escrita em língua portuguesa, a obra é ricamente ilustrada com pinturas da própria autora, unindo sensibilidade literária e visual em uma jornada de autoconhecimento e serenidade.

"Flores da Alma" n'est pas qu'un recueil de vers et de couleurs, mais une invitation au lâcher-prise et à la contemplation des beautés subtiles. Cette œuvre exhorte à freiner la frénésie du quotidien pour préserver sa paix intérieure. Écrit en langue portugaise et magnifiquement illustré par les peintures de l'auteure, ce livre unit poésie et arts visuels dans une quête de sérénité et d'équilibre. Un véritable dialogue entre l'âme et le regard.

Capa dura – Ilustração colorida

Talento Precoce: Autor Mirim Luca Araújo Brabec Estreia na Literatura com Foco no Humor e no Empreendedorismo

O universo literário ganha um novo e promissor capítulo com a estreia de Luca Araújo Brabec. Filho de brasileiros e nascido na vibrante capital cultural de Genebra. O autor mirim atraiu o público internacional ao lançar a sua primeira obra, intitulada «Les aventures de Joe Taxi». O lançamento aconteceu no movimentado stand do Institut Cultive Suisse Brésil Internacional, espaço que se converteu em um verdadeiro ponto de encontro para a celebração de novos talentos e pontes culturais.

Esbanjando carisma e uma visão surpreendentemente madura para a sua idade, Luca não faz rodeios ao explicar as motivações por trás de suas linhas. Com uma espontaneidade contagiante, o jovem escritor revela que seu principal objetivo artístico é arrancar gargalhadas do público.

Em um mundo literário frequentemente voltado para narrativas densas, a proposta de Luca é trazer leveza, fazendo com que as pessoas se divirtam e esqueçam as

preocupações diárias através das peripécias de seus personagens.

Humor, Criatividade e Visão de Negócios

Apesar da pouca idade, as pretensões de Luca Araújo Brabec são extraordinariamente claras e bem definidas. Ele compreende a literatura não apenas como uma plataforma de expressão e entretenimento, mas também sob a ótica do mercado. Sem timidez, o autor mirim compartilha um desejo audacioso e pragmático: o objetivo de, no futuro, ganhar dinheiro e construir uma carreira financeiramente por meio de seus livros. É a mentalidade de um jovem empreendedor que já enxerga o poder de suas próprias ideias.

«*Quero que as pessoas deem risada com as minhas histórias, mas também quero ver meu trabalho crescer e ser valorizado*», aponta o autor sem rodeios.

O Apoio dos Bastidores

Atrás de um grande talento mirim, há sempre uma base sólida de incentivo e afeto. Todo o processo criativo, a rotina de escrita e a transição do manuscrito para o livro físico acontecem sob o olhar atento e o cuidado minucioso de Leca Araújo. A mamãe coruja, que não esconde o orgulho pelas conquistas do filho, atua como sua principal incentivadora e mentora nos bastidores, garantindo que o desenvolvimento literário de Luca caminhe lado a lado com uma infância saudável e feliz.

Com o sucesso de «Les aventures de Joe Taxi» no Salão de Genebra, Luca prova que a literatura não tem idade e que os sonhos mais divertidos podem, sim, se transformar em grandes projetos de vida.

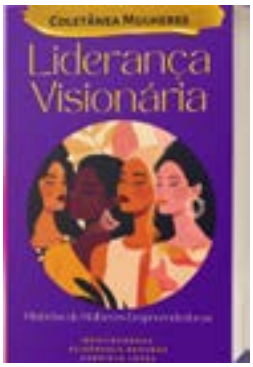
No centro, ao lado de Luciana Imperiano e abraçando Valquiria Imperiano, Leca Araújo, a mãe coruja.

O saber é inviolável

Livro é cultura

Cultive Editions

Escrever Liberta



Leia!
O saber
pode ser
transmitido,
dado,
passado,
nunca roubado!

Regina Maria Crema

Mineira de Sacramento e rondoniense de coração. Chegou à região Norte em 1979, permancendo por um ano na capital acriana. Na década de 1980, mudou se para Ji -Paraná e, posteriormente, para a capital de Rondônia, Porto Velho, onde fixou residência.

Sempre se dedicou às artes, com muitas pesquisas aliadas à intuição, buscando sempre o novo, utilizando diferentes técnicas e materiais. Mais tarde, estudou historia da arte e arte contemporânea, adquirindo estilo próprio, ganhando espaço em diversas exposições individuais e coletivas no Brasil e no exterior.

Participou de diversas exposições individuais e coletivas, salões e bienais no Brasil e no exterior. Integrante da Ajeb/RO; Rede sem Fronteiras e Unipaz/RO. É artista plástica, turismóloga, autora, coautora e ilustradora de diversos livros.

Envolveu se profundamente com a magia da Amazônia, na dimensão da floresta e seus animais,

Tela amarela com abstrato. -Titulo: Lembranças Sagradas
-Dimensão: 1,10 X 0,80 cm
Quadro feito com tecido de cortina de um antigo móvel de consultório médico que herdei. Inclui pedras brasileiras regionais e uma estrela de cerâmica pintada com esmalte branco, representando a pessoa querida de quem recebi o móvel.

como o cotidiano dos povos da floresta, suas lendas e histórias. Deslumbrada com as cores, exuberância e os mistérios da Amazônia, sempre encherga além da contemplação. A floresta passou a ser sua fonte de inspiração, que impulsiona seu trabalho.

Seu objetivo é mostrar o bem, o belo e o bom.

Se seu legado puder inspirar alguém a enxergar o belo, a viver com delicadeza e a amar a própria jornada, então sua missão está cumprida.

Tela com sementes
-Titulo: Riquezas da Amazônia
-Dimensão: 1,10 X 0.80

Tela criada com sementes regionais que ajudam a mostrar a beleza e a riqueza de nossa região amazônica de uma forma única.

LIVRO
É ARTE

VIDA EM LIVRO

SUA OBRA DE ARTE
EM UM BELÍSSíMO LIVRO

pintura
escultura
fotografia
colagem
arte numérica

capa dura
papel couché
fotos coloridas com 300 dpi

biografia
português e francês

UMA CONQUISTA FLORESCENDO NO CORAÇÃO DA COMUNIDADE DE BOM LUGAR!

A Biblioteca Comunitária Poeta Ângelo Natanael escreve hoje mais um capítulo de sua linda história de resistência, cultura e esperança. Agora, oficialmente reconhecida como Ponto de Cultura certificado pelo Ministério da Cultura, a biblioteca reafirma aquilo que a comunidade de Bom Lugar já sabia há muito tempo: ali pulsa um verdadeiro espaço de transformação social, onde a leitura abre caminhos, desperta sonhos e fortalece identidades.

Esse reconhecimento nacional chega como fruto de uma caminhada construída com amor, dedicação e compromisso coletivo. Cada oficina realizada, cada roda de leitura, cada contação de histórias, cada verso de poesia e cordel compartilhado ajudou a transformar vidas e aproximar pessoas através da cultura.

A certificação pelo programa Cultura Viva não é apenas um título. Ela representa a força de uma comunidade que acredita na educação, na arte e nos saberes populares como instrumentos de mudança. Representa também o Maranhão sendo destaque por iniciativas que fazem da cultura um ato de resistência e esperança.

A Biblioteca Comunitária Poeta Ângelo Natanael já vinha conquistando reconhecimento pelo importante trabalho desenvolvido no povoado Bom Lugar, promovendo formação de leitores, incentivo à escrita, valorização da memória local e oportunidades para crianças, jovens e adultos sonharem mais longe.

Hoje, essa conquista simboliza:

Oreconhecimento nacional do trabalho cultural da comunidade;
O fortalecimento da identidade e da memória local;
Novas possibilidades de projetos, parcerias e redes culturais;
A valorização da leitura como ponte para transformação social.

Parabéns ao Centro Cultural Cultive a Sala de Artes Maria Candida Portinari e a todos que fazem parte dessa história: escritores, poeta, colaboradores, leitores, crianças, jovens, famílias e toda a comunidade que mantém viva essa chama da cultura. Que este seja apenas mais um passo de muitos outros que ainda virão.

Porque onde existe livro, acolhimento e comunidade, existe também futuro.

PROJETOS FíSICOS REALIZADOS PELA CULTIVE EM ANDAMENTO NO BRASIL

A Cultive cria projetos de apoio a Instituições existentes no Brasil.
Em função da necessidade e de comprovação de uma adimistração séria, Valquriia Imperiano, presidente da Cultive, decidiu apoiar de forma concreta com as Associações abaixo.

BIBLIOTECA PÚBLICA ANGELO NATANAEL

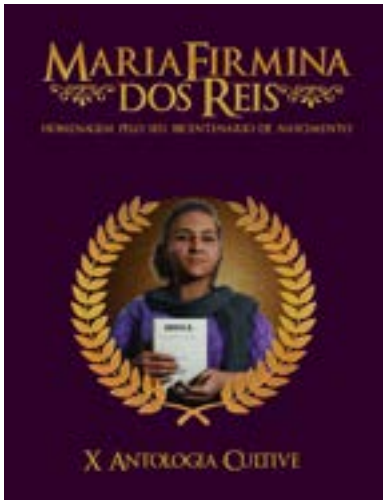
Criação do CENTRO CULTURAL CULTIVE EM BOM LUGAR
Coordenação do Projeto: Padre Ernane da Conceição
Inauguração dezembro de 2022
Atendimento: Comunidade de Bom Lugar no Maranhão.
Função: Espaço para realização de tabalhos artesanais para mulheres, curso de pintura, sala de leitura e encontros.

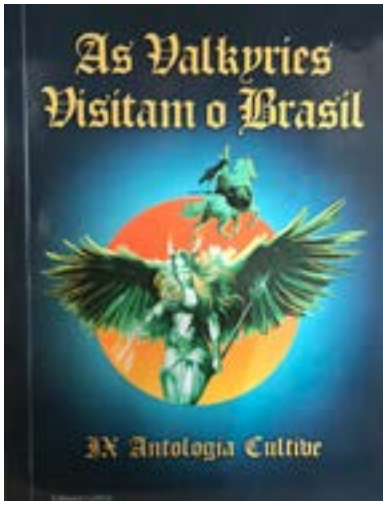
INSTITUTO DOM DE DEUS

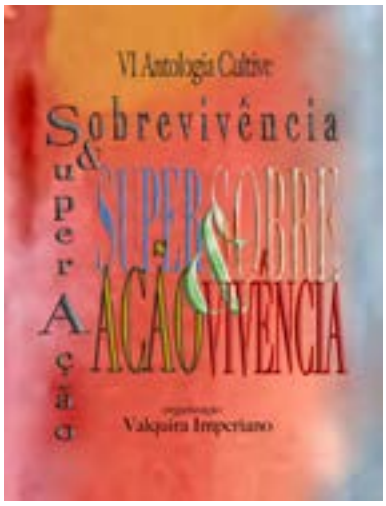
CENTRO CULTURAL CULTIVE EM VITÓRIA DO SANTO ANTÃO

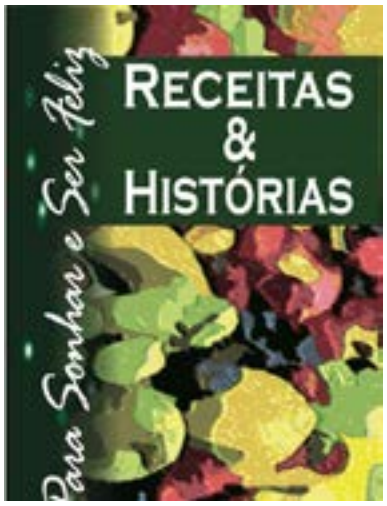
Criação de uma sala de apoio ao Institut Dom de Deus para tividade culturais
Coordenação do Projeto:
Mylena Emanuele Vieira Cavalcanti
Inauguração dezembro de 4/ 02/ 2024
Atende: Crianças do Instituto Dom de Deus
Funções:
Apoio escolar, espaço de leitura, curso de pintura

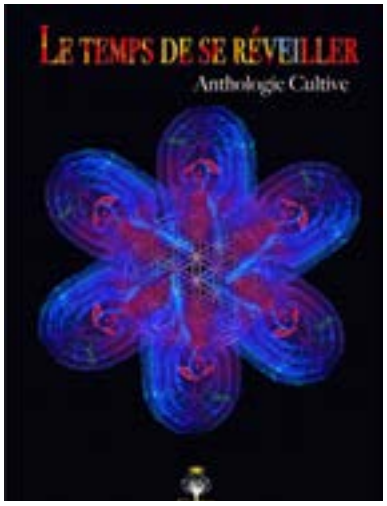
Antologias Cultive



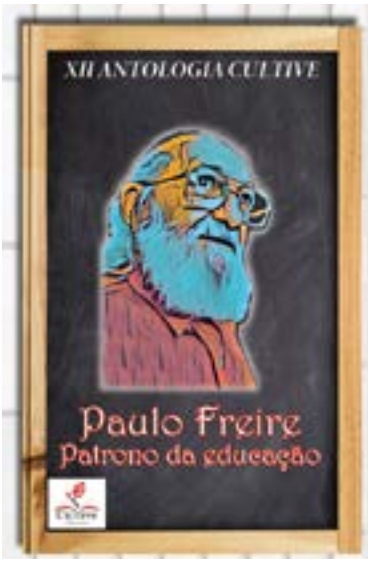


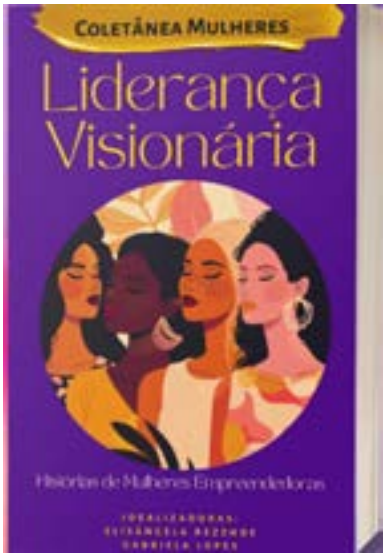




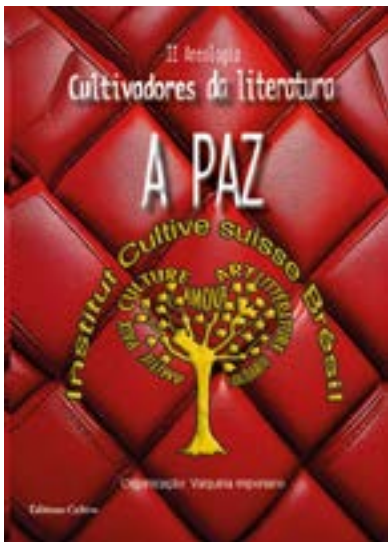


CULTIVADORES
da Literatura


XII ANTOLOGIA CULTIVE
Paulo Freire
Patrono da educação


COLETÂNEA MULHERES
Liderança Visionária

Elas
A força feminina através dos tempos


II Antologia
Cultivadores da literatura
A PAZ

A nossa Amazônia

PUBLIQUE SEU LIVRO COM
EDITIONS CULTIVE
Cultive
Editions
Editions Cultive
Sede em Genebra
@editora_cultive
12 rue du pré jérôme, Genève, Switzerland 1205
EDICAOCULTIVE@GMAIL.COM
CONTATO: +41 79 616 37 93 OU + 55 (33) 98853-7846

Cultive

REVUE SUISSE D'ART ET LITTERATURE culturelle

Cultive Editions

REVISTA ON-LINE

TEMA LIVRE ,
GÊNERO LIVRE
ARQUIVOS EM WORD
FOTO EM JPG, IDENTIFICADOS COM O NOME DO AUTOR

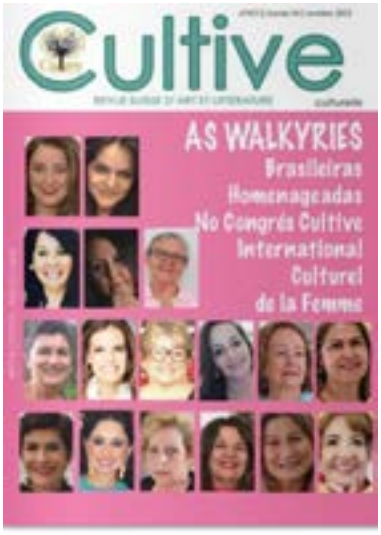
clic no link para participar da revista

Publicação grátis para os membros da Cultive

n° 18 https://www.calameo.com/books/0059826101b17b5feafa2

n° 17 https://www.calameo.com/books/00598261096cd0f2f55aed0f-2f55ae

n° 16 https://www.calameo.com/books/005982610e55227ff36fc



n° 15 https://www.calameo.com/read/005982610e55227ff36fc

n° 14 https://www.calameo.com/books/005982610c074401783df

n° 12 https://www.calameo.com/books/0059826106c19df0d0b3a

n° 13 https://www.calameo.com/read/005982610a82437de972a

n° 11 https://www.calameo.com/books/00547270874125ea83f81books/00547270874125ea83f81

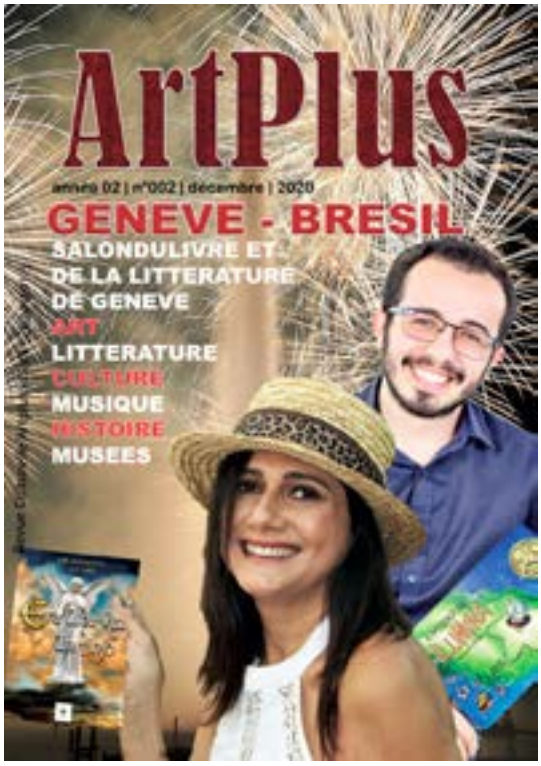
n° 09

Artplus

arte, cultura, literatura
Brasil/Suíça
revista impressa
português/francês

Cultive Editions

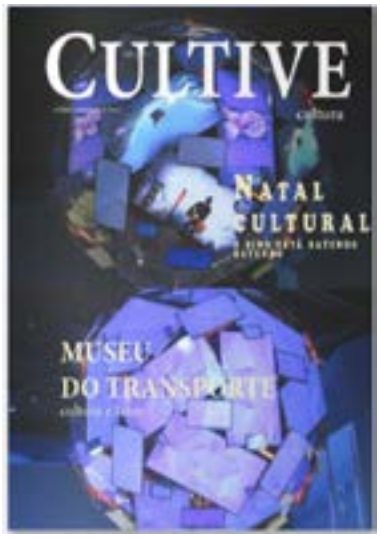
contato: reditoracultive@gmail.com



n° 1 https://issuu.com/cultive/docs/catalago_de_livros_2020

n°8 https://issuu.com/cultive/docs/revuecultivenovembro2019

n° 07 https://issuu.com/cultive/docs/1___antologia_cultive_154x21_2



n° 04 https://www.calameo.com/books/005982610c1d0f72b1111

n°05 https://www.calameo.com/books/0059826101e60f46a9a69

n° 06 https://issuu.com/cultive/docs/cultive__6_edition_2018_natal7

n° 03 https://issuu.com/sergio0186/docs/1___concurso_cultive_de_literatura_

n° 02 https://www.calameo.com/books/0059826104d16f7b032d0

n°1 https://issuu.com/cultive/docs/revista_cultive_novembro16

DICIONÁRIO DE LITERATURA ESCRITORES BRASILEIROS

Um dicionário de verbetes de autores(a)s e escritores de obras literárias, vivo(a)s ou morto(a)s, com obra solo ou em coautoria publicada.

O autor será catalogado pelo nome que assina suas obras e por ordem alfabética.

ENVIAR:
1 documento word A5, Arial 12, espaço 1 e ½
biografia contendo o nome que o(a) autor(a) assina a sua obra, nome de nascimento se for diferente, local e data de nascimento, filiação, lista das obras principais, mencionando o ano da edição e a editora.

1 foto preta e branca (para livro impresso) e
1 foto colorida (para o e-book) - em jpg ou png.

Informações: edicaocultive@gmail.com

Cultive
Editions

Impressum

Editeur - Editions Cultive
12 Rue deu Pré-Jérôme
1205 - Genève
Téléphone: +41 79 616 37 93
Site web: www.editoracultive.com

Redatora chefe - Valquiria Guillemin
Designer : Valquiria Imperiano
edicaocultive@gmail.com

Fotos: Marc Guillemin, Valquiria Imperiano, pixabay fotos livres, fotos dos autores.

Copyright

© Todos os textos são de inteira responsabilidade do autor. Toda reprodução parcial ou integral do conteúdo da revista Cultive é estritamente proibida.

contato:
E-mail: edicaocultive@gmail.com

Capa: Valquiria Imperiano

Revue Cultive

cultura - arte - literatura

de Genebra para o Brasil

www.editoracultive.com